

明朝体の目利きになるのが夢!

2017年10月号(毎月6日発売)8月6日発売/通常版282号 1,490 YEN

DESIGN & GR

2017 OCTOBER
vol. 28

絶対フォント部を
身につけるための
フォント見本帳 2017



付録小冊子

絶対フォント部を身につけるための
フォント見本帳 2017

絶対

フォント感

を身につける

明朝体編



MdN
DESIGN & GRAPHIC

FEATURE ARTICLE 1

022

絶対フォント感を
身につける。[明朝体編]

「明朝体の基礎を知る」の巻! / 「レトロな明朝体を知る」の巻!

「ベーシックな明朝体を知る」の巻! / 「アップデートされた明朝体を知る」の巻!

「明朝体を比べて考察する」の巻!

[column] 明朝体の歴史のはじまり。——誰がつくったのか、どう発展したのか

TALK SESSION

018

人と人

hit to hit
クリエイター2人のテーマトーク

session 43

佐野夏水

×
竹中夏海絶対フォント感を
身につけるための
フォント見本帳 2017

GRAPHIC

094

創る。

105

FLYING DICTIONARY

110

MAIN
SOURCE
Bridgman-Kawaji

128

DESIGNING the MOMENT
シャッターでデザインしてみたい

MdN
DESIGN & GRAPHIC

CREATOR'S WORKS

086 PORTFOLIO NO.51
**KENTO
YAMADA**

TREND

007

HELLO!
NEWS & TOPICS

014

IN FOCUS
いま注目のデザイン

124

**DESIGN
DIGEST**
BOOK / PACKAGE / POSTER /
WEBSITE / CD JACKET / ETC.

FOR DESIGNERS

130

**TRY
PRINTING!**

READING

106

creator's essay



107

creator's essay



108



111

シシヤマザキの
シシヤマケ醬

COVER



DIALOG

132

伊藤万理華 [乃木坂46]

**MARIKA meets
CREATORS**

INFORMATION

- 104 MdN MOOK Series
- 112 DATA GUIDE
- 114 MdN BACK NUMBER
- 116 クリエイター自薦他薦
- 120 編集後記 / 次号予告

MdN
DESIGN & GRAPHIC

今年の「メディア芸術祭」作品展は初台で！ 展示、上映、パフォーマンスが一堂に会する

「第20回文化庁メディア芸術祭 受賞作品展」が、昨年まで開催されていた回立新美術館から会場を変えて、東京・初台のNTTインターコミュニケーション・センター（ICC）、東京オペラシティ アートギャラリーの2会場を中心に開催される。本年の作品展では、エンターテインメント部門大賞「シン・ゴジラ」、アニメーション部門大賞「君の名は。」の2本の劇場上映作品を含む、アニメ、実写を問わない多様な映像作品をスクリーンで上映。マンガ部門では、優秀賞の「Sunny／松本大洋」の原画をはじめとする貴重な資料の展示に加え、受賞作品や審査委員

会推薦作品の全巻を自由に閲覧できるマンガライブラリーも設置される。そのほか、まるで命を持ったかのような複雑な動きをするアート部門優秀賞のアンドロイド「Alter」や、体験型のVR作品、数多く開催されるトークイベントやパフォーマンスなど盛りだくさんの内容だ。（登壇あきこ）

第20回文化庁メディア芸術祭 受賞作品展

- URL festival.j-mediatarts.jp/
- 会期 9月16日～9月28日
- 会場 NTTインターコミュニケーション・センター（ICC）、東京オペラシティ アートギャラリーほか
- 入場料 無料

2016 TOHO CO. LTD



第20回文化庁メディア芸術祭 エンターテインメント部門大賞
「シン・ゴジラ」
庵野秀明 樋口真嗣



第19回文化庁メディア芸術祭受賞作品展の様子（2015年度）
提供：文化庁メディア芸術祭事務局

言葉を紡ぐ
文字と書体
あ安 A

古都を愛して、
心わらの
おもてな。

言葉を紡ぐ
文字と書体
あ安 A

古都を愛して、
古都を愛して、
古都を愛して、
古都を愛して、
古都を愛して、
古都を愛して、

A1ゴシック

ものがたり → 存じます → まことに → まいごに

みちくさ

読者体サンプル

墨だまりのあるゴシック体「A1ゴシック」ほか モリスワが17の新書体をリリース

「A1ゴシック」「Citrine」「みちくさ」をはじめとするモリスワの新書体が今秋にリリースされる。「A1ゴシック」は、線画の交差部分に墨だまりのある「A1明朝」の骨格を参考に作成されたゴシック体。エレメントのエッジ部分にわずかな角丸処理が加えられており、アナログで温かみを感じさせるデザインになっている。「Citrine」は、20世紀初頭の活字から影響を受けたサンセリフ書体で、A1ゴシックとの和歌併記を目的につくられたもの。「みちくさ」は明朝体風のデザイン書

体で、多様な連絡体や代替字形が用意されているのが大きな特徴だ。このほか、インクのじみを再現した「秀英にじみ明朝」など、計17書体を新たにリリース。いずれの書体もMORISAWA PASSPORTの契約ユーザーは無償で使うことが可能で、同社のクラウドフォントサービス「TypeSquare」でも提供される。（山口 優）

モリスワ 2017年新書体
■ URL www.morisawa.co.jp/

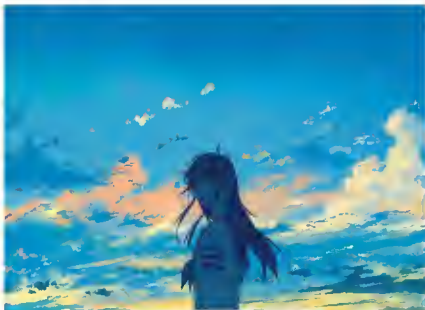
MdN
DESIGN & GRAPHIC

話題の本の装画からオリジナルアニメまでを手がける 気鋭のイラストレーター・loundraw初の原画展

東京・渋谷のギャラリー・ルデコで「loundraw 原画展『夜明けより前の君へ』」が開催中だ。本展は、住野よるの小説「君の隣をたべたい」「よるのぼけもの」、佐野徹夜「君は月夜に先り輝く」、東野圭吾「恋のゴンドラ」などの小説作品の装画や、TVアニメ「月がきれい」のキャラクター原案などで注目を集めるイラストレーター、loundrawの初となる単独展。これまでに携わった装画やコミック、アニメーションなどの原画を通して、デビューから現在までの成長の軌跡を振り返ることができる。会場では、作品解説や対談などを収録した公式図録のほか、7月にYouTubeで公開された大きな反響を生んだ、自主製作のオリジナルアニメ「夢が覚めるまで」を三秋 結がノベライズした小説作品や、複製原画などのオリジナルグッズも販売されている。(山口 優)

loundraw原画展『夜明けより前の君へ』

- URL yokum.loundraw.jp/
- 会期 9月17日まで
- 会場 ギャラリー・ルデコ
- 入場料 800円



この胸騒ぎは渋谷のせいだ。



秋の渋谷の恒例イベント！

女子クリエイターの祭典「シブカル祭。」

2011年、渋谷パルコをメイン会場にスタートし、すっかり秋の渋谷の恒例イベントとなったカルチャーイベント「シブカル祭。」が今年も開催される。渋谷パルコが2019年の再スタートに向け一時休業中の今年は、GALLERY X BY PARCOをメイン会場に、「シブカル祭。2017〜この胸騒ぎは渋谷のせいだ。〜」と題して開催。メインビジュアルを担当するのは、村田実莉と平野正子の二人によるアートユニット・skydyliving magazine。メイン会場では石原とも子、長田静子、小宮麻実奈、田上 碧、haru.ら初参加となる新鋭の女子クリエイターらが、その日、その場所だけ

でしか体験できない作品を展示する。また、10月20日には渋谷クラブクアトロでオープニングパーティーを兼ねた入場無料のイベントを、27日には渋谷 WWWにて映像と音楽をテーマにしたライブイベントが開催される。こちらにはアーティストの Akiko Nakayama や伊波英里らが参加予定だ。(斎藤あきこ)

シブカル祭。2017〜この胸騒ぎは渋谷のせいだ。〜

- URL www.shibukaru.com/
- 会期 10月20日〜10月29日
- 会場 GALLERY X BY PARCO、渋谷クラブクアトロ、渋谷WWW

10.20-29 @GALLERY X BY PARCO
渋谷WWW CLUB QUATTRO 5.0 Shibuya WWW

PARCO

HELLO!
NEWS & TOPICS

MdN
DESIGN & GRAPHIC

日本や東南アジアの注目のアーティストらが彩る 「六本木アートナイト」が今年も開催

昨年より秋の開催となった「六本木アートナイト」が、今年は9月30日と10月1日の2日間に渡り開催される。今回のテーマは「未来ノマツリ」。メインプログラムには、写真家・映画監督の蜷川実花を迎え、強烈かつ独特な色彩感を存分に発揮した、美しく妖艶なインスタレーション作品が六本木ヒルズアリーナを始めてとした3会場に作り出される。また、今年は新たに「東南アジア・プロジェクト」が始動。タイ、フィリピン、日本のアーティストが、巨人の彫刻が街中に現れる「巨人と歩く」彼らは私たちと同じ「六本木ヒガンテスプロジェクト」や、人間が時計の針になる「国立奥多摩美術館 24時間人間時計 〜アジア編〜」など、ここで見られない作品を制作、発表する。メインビジュアルのデザインはgroovisionsが担当し、六本木の街中を彩る幻想的なシーンを表現した。(曹藤あきこ)

六本木アートナイト 2017

URL www.roppongiartnight.com/

会期 9月30日、10月1日

会場 六本木ヒルズ、森美術館、東京ミッドタウン、サントリイ美術館、21_21 DESIGN SIGHT、国立新美術館、六本木美術館、その他六本木地区の協力施設や公共スペース

入場料 無料(一部のプログラム及び美術館入場は有料)



「蜷川実花(Tokyo Followers 1(仮))」
六本木ヒルズ アリーナメージ



「ネオ・アンゴニア・アーティスト・コレクティブ(Neo Angono Artists' Collective)」
Angono Higanes, Big and Small
photo credit:
photo walk Philippines/whatsnewph.com

Photo by Mika Ninagawa/Kezami Lab, Inc.



永国築
あなづ
モポサ

筑紫 Q明朝 L

永国築
あなづ
モポサ

筑紫 Q明朝 S

永国築
あなづ
モポサ

UD丸ゴ_ラージ E

永国築
あなづ
モポサ

UD丸ゴ_スモール E

古風だけど新しい「筑紫Q明朝」ほか 「LETS」の新書体が提供スタート

フォントワークスの年間定期制フォントサービス「LETS」で新たに20書体が提供開始されている。中でも注目の書体は「筑紫Q明朝」。篆書体と思わせるような古風な雰囲気と、現代的な新しさを兼ね備えた筑紫書体シリーズの新書体だ。ぐっと絞られた小さなフコロや、伸びやかでダイナミックなハライが特徴で、ラージ(L)とスモール(S)の2種類が用意されている。「UD丸ゴ_ラージ」および「UD丸ゴ_スモール」は丸ゴシック体「スーラ」をベースに字面を大きくし、新たにかなと

英数字のデザインを変更、視認性を高めたもの。このほか、多言語フォントとしてアラビアとヒンディの各3ウエイトも使用可能だ。なお、同社が提供する「モトヤLETS」でも、レトロかつ新しい雰囲気を感じさせる新書体「モトヤアラタ」が加わっている。(山口 優)

LETS

URL fontworks.co.jp

価格 入会金 32,400円(1年単位) 初年度のみ、年会費 25,920円(3年コース 1PC 1年間)、38,880円(1年コース 1PC 1年間)

MdN
DESIGN&GRAPHIC

舞台は鉄工所が集まる人工島

複合型クリエイティブフェスが初開催

東京都大田区、羽田空港の目の前にある鉄工所の島・京浜島で、二日間に渡り「鉄工所 FES」が初開催。かつて鉄工所の町としてにぎわっていたこの小さな人工島を再活性化するために企画された、複合的なクリエイティブフェスだ。実際の鉄工所やオープンファクトリー「BUCKLE KÔBÔ」を会場に、漫画家の根本 敬が現代のケルニカを制作するプロジェクト「根本 敬ケルニカ計画」や、石野卓球、七尾旅人らによるライブパフォーマンスのほか、「鉄」「島」「働」をテーマにセレクトされた映画が上映される。(斎藤あきこ)

鉄工所 FES

URL takkoi.jp
 会期 9月30日、10月1日
 会場 大田区京浜島(BUCKLE KÔBÔ、原田鉄工所、京浜島防災広場)
 入場料 3,500円(1Day Pass)、4,500円(2Day Pass)



花坊 JPG

「BUCKLE KÔBÔ オープンライブ(LIVE: PBC(音崎テトラ、ジャン・ピエール・テンシン、松藤浩之))」



花坊

「鉄工所 LIVE vol.2 (LIVE:PBC(音崎テトラ、ジャン・ピエール・テンシン、松藤浩之))」

美しい「組版」の世界に注目

グラフィックデザイナー・白井敬尚の展

9月26日からギンザ・グラフィック・ギャラリーで「組版造形 白井敬尚」が開催される。「組版造形」とは、「紙面に文字組版を配置・構成した空間を含む造形」を指す言葉。本展は、デザイン誌「アイデア」のアートディレクションなどでも知られる白井敬尚の手によって、1ページごとに丁寧に整えられた組版の世界にスポットを当てたもの。会場では、ずらりと並ぶ黒文字1色の見開きページを中心に、白井が手がけた装丁や制作にあたって参照した資料などが紹介される。(山口 優)

組版造形 白井敬尚

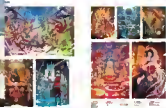
URL www.dnp.co.jp/gallery/gpg/ 会期 9月26日~11月7日
 会場 ギンザ・グラフィック・ギャラリー(gpg) 入場料 無料



「アイデア310号」[日本のタイポグラフィ 1985-2005]2005 誠文堂新光社



100人の絵師、100人の世界
 新世代イラスト名鑑
 26大掲載
 カラーイラスト
 100名掲載



イラストレーター名鑑

「絵師100人」が4年ぶりに発売!

期待の新鋭からベテランまで、100人のイラストレーターの世界を紹介する名鑑の第3弾となる「絵師100人 ver.3 The Best Masterpieces of 100 Eshi」(ビー・エヌ・エヌ新社)が発売中だ。前作から4年ぶりの刊行となる本書には、watabokuやゆうこら20名による描き下ろし作品も掲載。印刷には高演色印刷ソリューション「ブリリアントバレット」が使われており、作品本来の鮮やかさが再現されている。初版には封入特典として歴代カバーイラストを使用したクリアファイルが封入される。(山口 優)

■ 絵師100人 ver.3 The Best Masterpieces of 100 Eshi

URL www.bnn.co.jp/
 価格 2,570円



IN FOCUS

いま注目のデザイン

「ジョブラスターR」 プラスチックエアダスターガン

ジョブラックス/2015

エアブローによる乾燥、冷却、清掃に便利なエアダスター。「ジョブラスターR」は軽量で作業の負担を軽減してくれる優れたもの。開発・製造をしているジョブラックスに制作背景を聞いた。

● 取材・文 足立雅子 ● 写真 ただ[ゆかい]

BRAND INTERVIEW

製造のラインなどで使われるエアダスターガンは、従来、金属製の他社製品が主流でしたが、作業現場でのさまざまな意見を調査したところ、対象物を傷つけたり作業時に疲労感を感じるなどの問題点がありました。それを解決するためにプラスチック製ボディのエアダスター「ジョブラスター」シリーズを制作することになり、グリップの握りやすさ、エア吐出の角度などを考慮しながら、



BRAND PROFILE

スタイリッシュなデザインになるようにこだわりました。

「ジョブラスター R」は、先行商品「ジョブラスター II」からさらに軽量化され、業界最軽量の70グラムしかありません。また、上からと下からのエア配管ができる仕様をそれぞれラインナップしました。「ジョブラスター R」の制作にあたっては、人間工学に基づいたグリップの角度と上からのエア配管対応に執行錯誤しました。特に、グリップ

部分は何度も試作を繰り返し、最終製造現場でのフィールドテストを行いながら、今の形状に仕上げました。

展示会などで手に取った方の一番の反応は「軽い」です。実際にご使用いただいているユーザーの方からは、対象物を傷つけない、錆びない、流量の調整ができるので便利、プラスチック樹脂だけど丈夫などご好評いただいています。(価格:2,430円)

ジョブラックス

プラスチック製品の開発製造販売会社。自社商品である液体継手「ジョブプラ」、エアードスター「ジョブラスター」をはじめ、OEM、ODM商品の開発から出荷まで一貫した生産システムを確立し、多様なニーズに対応できる商品と生産体制を完備している。
url: www.japlex.co.jp/



クリエイター2人のテーマトーク

session 43

佐野夏水 × 竹中夏海

theme

「女の子を輝かせる! アイドルのクリエイション」

クリエイションに携わる者同士の会話から、アート・グラフィック・カルチャーの今を浮き彫りにする、対談連載「人と人」。

PASSPO☆や藤井 隆などの振付を担当する振付師の竹中夏海さんと、上坂すみれや清 竜人25の衣装を手がけるスタイリストの佐野夏水さんにアイドルのクリエイションについて話してもらった。

- 取材・文 足立綾子
- 写真 小倉亜沙子

佐野夏水

Natsumi Sano

文化服装学院スタイリスト科を卒業後、5年間のアシスタントを経てフリーランスとして独立。雑誌、ブランド、CDジャケット、ミュージックビデオ、アーティスト衣装などのスタイリング、衣装デザインを手掛ける。

url: www.natsumisano.com/

竹中 私、アイドルの衣装を見るのがすごく好きなので、個人的に素敵な衣装を手がけられているスタイリストさんをツイッターで見つけるとフォローしちゃう(笑)。何年か前にむすびずムの木村ミサちゃんの投稿で、佐野さんが手が付けられた衣装を知ったんですよ。

お仕事でご一緒することがあっても振付師とスタイリストさんは現場が分かることがあまりないから、なかなかお会いできなくて、上坂すみれちゃんのショートフィルム、山戸結希監督の「さいはてれば#002「文庫の詩」」の現場で初めてご挨拶できましたね。私はアイドルのお仕事はほとんどなんですが、佐野さんは?

佐野 いま半分ぐらいはアイドルのお仕事です。竹中さんは、なにがきっかけで今のお仕事を始めたんですか?

竹中 子どもの頃からダンスをやっていたんですけど、中学生くらいから振付や演出の方をやりたいなとほんやり考えてました。でも、なんの振付師になりたいかがわからなかったんです。それで日本女子体育大学で舞踊学を専攻して、ジャズやヒップホップ、世界の民族舞踊など、オールジャンルで学べば見つかると思ったんですが、ピンとくるものがないまま、するつと卒業してしまっ。アートよりエンタメ寄りの方がいいなとか、お客さんを巻き込めるものってないのかなとか、やりたいことはほやっと思えたんですけど、ぴたっとくるものがなかったんです。

たまたま、2007年末の紅白歌合戦でBerryz工房の「付き合ってるのに片思い」を見て、初めて女の子のアイドルにハマって興味を持っていたうちに、「やりたいことってアイドルのダンスなのかもしれない」って、やっと点と点がパッとつながったんです。アシスタントからじゃなくて、最初から振付をしたかったので、どうにか新しいプロジェクトに潜り込めなかった。ダンス講師の経験もあったので、その経歴を振りかざして(笑)、



ダメ元でメールを送って、潜り込んだのが、今のPASSPO☆です。

佐野 振付師の経験がなくても、いきなり採用されたんですか？

竹中 そうです。プロダクション自体がアイドルを手がけるのは初めてで、ノウハウもなかった。まあ、アイドル好きって言うているし、ダンス講師の経験もあるから「やってみようか」って。楽曲もまだなかったの、ダンスストレスでメンバーの身体づくりから始めました。

アイドルの振付の組み立て方

竹中 佐野さんは最初からスタイリストを目指していたんですか？

佐野 そうです。私はスタイリストになるのがずっと夢だったので、スタイリスト科のある学校に入って、アシスタントを経てスタイリストになりました。なので、基本的に衣装を作る勉強はしていないし、自分で衣装を作るつもりも全然なかったんです(笑)。

竹中 えーっ、そうなんだ。

佐野 アシスタント時代も、主にスタイリングをされる方の下に付いていたので、独立して三年間ぐらいは雑誌や広告のスタイリングをしていました。それが、上坂すみれちゃんの担当になって、彼女がライブをどんどん重ねていくうちにメイクだけじゃまりジナリティが出ないということになって、自分で衣装を作り始めました。だから、最初は裏地もついていないし、ファスナーもよくわからない感じについていて(笑)。同じ時期からアイドルのスタイリングのお仕事をいただくことが増えてきました。

竹中 それって、CDのジャケットや雑誌の撮影とかですか？

佐野 ですね。組.incのMVの撮影でダンス衣装ではないスタイリング衣装の部分でお仕事をいただくようになったんです。その後、でんぱ

組.incの担当の方が、清 竜人 25の立ち上げに携わるとお聞きしたんですが、実は私、清 竜人さんがデビューした時から毎週ライブに行くくらい大好きで(笑)。ファンだとは伝えずに、それとなく「アイドルの衣装も興味があります」とお話ししたら紹介してくださいました。それで、清 竜人 25でグループの衣装も初めて手がけることに。ソロとグループとはやっぱり勝手が違って、最初はかなり試行錯誤しました。

竹中 佐野さんの衣装はかわいすぎて、もう大好きです！

佐野 うれしいです。お仕事で一緒にすることがあるグループでも、ファンの人がめちゃくちゃ踊ってたりするんですよね。ステージ見ているの半分、踊るの半分みたいなのがおもしろい。

竹中 私、振りコピ文化自体はすごく好きで、見ている人も踊ってほしいっていう気持ちもともとあって。ファンの方って、ステージを見ずにうわーって盛り上がりちゃう人とステージを見ながら振りコピをする人に分かれるんですけど、グループによってはどちらの要素もあるファンの方でいて、新人類なんです。うれしい反面、そこまで腫れとは言っていない？ステージも見てくれ！って(笑)。

佐野 ファンの方も踊りやすい振付を意図してやっているのかなって思いました。

竹中 私の場合、歌詞に沿った振付を考えるので、視覚的に歌詞を捉えやすいように作っていますね。サビや印象的なイントロはなるべく一緒に踊れる振付にして、AメロとBメロはコールしたり、合の手を言葉で入れたりすることが多いので、そこで楽曲の表現したいことを詰めています。間奏は歌詞がないから、私の自己解釈タイム(笑)。たとえば、「彼氏の家に勝手に押しかけちゃえ」みたいな歌詞だとしたら、歌詞にはなくても勝手に料理作って待っているんだろうなと想像して、間奏



竹中夏海

Natsumi Takenaka

日本女子体育大学芸術学専攻を卒業後ダンス講師を経て、2009年からアイドル振付師として活動を開始。HKT48、NGT48などの大型グループから、PASSPO☆、アップアップガールズ(仮)などの実力派ライブグループまで手掛ける。ヒム子や藤井隆、ONIGAWARAなど性別や年齢を超えてアイドル性を引き出すことに定評がある。



「コンプレックスだと思っているところが、逆にその子のよさだったりする。衣装の好みを聞いても、いったん咀嚼して『らしさ』を出すようにしています」

——佐野夏水

で料理したり掃除したりする振付を入れるとか。いちばん最後の決めポーズを彼が帰ってきてドアを開ける振りにして、マイクオフで「おかけりっ」って言うてもらうとか。

あと、「グループあるある」みたいなものが、振付に入っているみたいなと思っています。PASSPO☆の振付あるあるは、歌詞に沿った振付で、フォーメーションも変わりつつ、サビは振りコピしやすく。この二人がよくベアになるとメンバー同士で定番の組み合わせがあったりすることですね。曲にもよるんですけど、個人的にメンバーがパフォーマンス中にちよつとぶざけ合ったりするのが好きで、わざとぶざけてほしいなんて言わないですけど、その余地みたいなのをあえて残しています。

個性を振付や衣装に最大限に生かす

佐野 竹中さんはメンバーとの信頼関係があっての振付、パーソナルを知ったうえで振付を考えるやり方をされていると思うんですけど、私もわりとそうなんです。パーソナルがほかわからない人の衣装を作るのが、あまり得意ではなくて。だから、いちばん最初の衣装はすごく手探り。コミュニケーションを重ねていくうちに、その子に合ったもの、その子の趣味や思想が入った衣装が出来上がっていくんです。

実は、アイドル本人たちの衣装に対する要望を、そのまま反映することではなくて、やっぱり見ているこちらから発信する、その子に似合うもので「らしさ」が出るようになって。

竹中 自分で自分のよさをわかっているとは限らないですけどね。

佐野 そうなんです。自分ではコンプレックスだと思っているところが、逆にその子のよさだったりするので。衣装の好みを聞いても、いったん自分のなかで咀嚼して表に出すというふうにしています。振付も、その子らしきみたいなものを考えていますか？

竹中 そうですね。この子がやりそうな、言いそうだったことを振付に入れますね。あとは、アー写（アーティスト写真）を選ぶときも本人が選んだものが必ずしもベストだとは思えないものもあって。コンプレックスでいろいろ避けていって、当たり障りのないものを選んでしまいがち。PASSPO☆では、みんなで輪になって、アー写の候補を「せーの」

で選んでいるんです。周りが「あんなっぽいよ」って選んだものを、本人も「あー、たしかに」って納得して受け入れられるんですよね。セルフプロデュースってすごく難しいから、スタイリストさんが、意思を持って要望を開き流してくれるのはすごく大事ななと思います。

衣装って、アイドルのモチベーションに直結しているなって、彼女たちをそばで見ているすごく思います。衣装がかわいいとテンションが上がるから、パフォーマンスも確実によくなる。そうやってライブで繰り返しているもので、なにか工夫されていることはありますか？

佐野 アイドルって、本人で衣装を管理することがけっこうあるんです。自分で持って帰って、自宅で洗って、また持ってくる。最初に衣装を渡す時はちゃんとハンガーやガーメントをかけて、小物も袋や箱に分けて渡すんですけど、次に会った時には衣装をリュックにガサッと入れてくる子も。それを知ってからは、シワになりにくい素材とか、洗濯する時に飾りを外して、中だけ洗えるようにとか、実用性を考えるようになりました。

あとは、くると回る振付も多いので、回った時に映えるものになっています。私は後ろ側にポイントがあるデザインが結構好きで、振付師さんが汲み取ってくれて、後ろ姿のポジションから始める振付にしてくれたこともあります。そういうのは嬉しいですね。

竹中 佐野さんの衣装は女の子を演歌しているスタイリングやデザインだから、私もすごく好きなんです。衣装やスタイリングって、どんなふうにオーダーがあるんですか？

佐野 グループによってさまざまですが、テーマと、曲や歌詞があればいいだけで、あとは色とかですね。

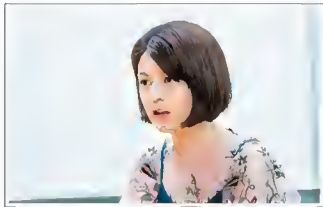
竹中 佐野さんが手がける衣装は、メンバーカラーの出し方が結構斬新で、白担当にもいろんな色が入っていて、でも、引きで見たら、ちゃんと白担当に見えるんですよ。

佐野 もともとスタイリストなので、どこかにスタイリング要素を残したいんです。色分けが決まっていたとしても、個人に合った形とか、ホ担当の子でも赤以外の色が似合うこともあるので、いろいろな要素を混ぜていたりします。

竹中 私、昔から気になっちゃうのが、メンバーカラーを淡い色にしようとした時に、赤だけは絶対淡くれないじゃないですか。淡い紫、淡い青、

「素敵な曲と振付があって、ちゃんと
かわいい衣裳を着せてもらえたら
『私、アイドルになったんだ!』と思うはず。
夢のあることであってほしいんです」

—— 竹中夏海



淡い緑、淡い黄色……、赤1つてなるのがすごく気に入っていて。でも、佐野さんの衣裳はいろんな色がちゃんと入っているから、淡い色のなかにも赤担当がいっても全然気にならないのがすごいなと思ったんです。

いまって、結構簡単にアイドルになれちゃうけど、アイドルがすごくインパクトな感じになっちゃうのはやっぱり悲しい。アイドルになった時に、素敵だなと思える曲と振付があって、ちゃんとかわいい衣裳を着せてもらえたら、「あ、私、アイドルになったんだ!」ってきつと思うはず。アイドルになるって、夢のあることであってほしいと思うんです。

佐野 アイドルっていうスイッチが入る瞬間って、たぶん、衣裳を着る時がいちばんわかりやすい。そのスイッチが入るといって。普通の女の子に何重にも魔法がかかって、ステージで輝いているのを見ると「女の子がかわいってんでって素晴らしいんだろ!」と思います。

竹中 そのお手伝いをできるなら、なんなりと! みたいな気持ちになりますよ!

衣裳は、その子が着てない命がない

佐野 竹中さんは、今後どんなことをやってみたいですか?

竹中 アイドルではない職業の方を「アイドルのように見せてください」みたいなオーダーが結構あるんですが、「(アイドルの輸出)みたいな感じでアイドル的な所作や振付をする仕事はすごく楽しいので、これからやっていきたいです。たとえば、パナマンの目村 勇紀さんが演じる衣裳キャラクターのヒムンさんや、もともとアイドル性が高い藤井 隆さんが

踊る振付で、子供たちみんなが覚えたいくなるような動きを、とか。そういうオーダーがあるとすごくうれしいですね。佐野さんは?

佐野 私の今までの衣裳って、その子が着て動いて初めて意味があるものなんです。衣裳だけで勝負ができないというか、その子が着てないと命が入ってない衣裳ばかりなので、ありがたいことに、衣裳展のお話をいただくんですけど、そういう理由であまり興味が持てなくて。だから、一回、衣裳が主役というのをやってみたくて。ただのマネキンが着ても似合うような衣裳を作ってみたくて。

竹中 いま、自分の中の謎が解けたんですけど、アイドルの衣裳が大好きですごく楽しみに衣裳展に行くわりに、そんなにテンションが上がらなくて、なんでなんだろうと思っていたんです。それはアイドルが衣裳を着て動いてないからか! なるほど!

佐野 きゃりーばみゅばみゅさんの衣裳みたいに、それ単体で素晴らしいものだったら、衣裳を見てたくさん発見があって楽しいと思うんですけど、私の場合、ステージでみんなが並んだ時にかわいいとか、その子が衣裳を着てテンションが上がる形しか考えてなかったの。

竹中 アイドルの衣裳って、かわいだけじゃなくて、独特の工夫もいっぱいあるから、もっともつと掘り下げられていいのになってずっと思っていて。楽曲大賞みたいに衣裳大賞もあればいいのになって。べつに順位をつけるとかではなく、ファッションに敏感な女性たちとかが「この衣裳のここ、たまらないよね!」みたいなことをどんどん言葉にしていく。一年に一回ぐらいそういう総決算があればいいのになって思っています。是非どこかで実現できたらいいですね!



2017年6月に解散、それぞれが新たな道を歩み始めた元・大衆音楽系アイドル、清電人25。その最後のステージ、専横メッセで行われた「ラストコンサート」のようが全編、フル収録された映像作品となつて9月20日にBlu-ray/DVDで発売される。デビューから解散まで、全ての衣裳を担当している佐野さん。格好よく、かわいく、美しくステージを飾ってきた66人の衣裳にも、ぜひ注目して見てほしい。



© Benesse Corporation ししろう

テレビ東京系列で土曜朝に放送されている「ししろうのおお!」は、世界や自然、生き物のふしぎを学んだり、ダンスで体を動かしたりと、子どもたちの知的好奇心を刺激する人気TV番組だ。9月9日放送回から新たに登場する、エチケッマン(藤井 隆)とまじろうのダンスも、竹中さんが振付。どんな楽しい歌とダンスになっているのだろうか。放送をチェックして、子どもたちと一緒に振りこしてみよう。



『打ち上げ花火、下から見るか？横から見るか？』2017 / アニメーション制作：シャフト
 製作：『打ち上げ花火、下から見るか？横から見るか？』製作委員会 配給：東宝
 © 2017 『打ち上げ花火、下から見るか？横から見るか？』製作委員会

絶対フォント感とは、端正なフォルムと情感ある墨溜まりで文字好きだったら思わず惹かれてしまう「A1明朝」で組まれたキャッチコピーを見て、そのフェティッシュな書体と言葉の両方からいま映画館で体験できる美しいストーリーと映像を勝手に想像して涙ぐんでしまう能力を指す。



『あとは野となれ大和撫子』2017 / KADOKAWA

『ボルケイノ・ホテル / 各村市穂』2017 / 光文社

『人類のやっかいな遺産——遺伝子、人種、進化の歴史 / ニコラス・ウェイド (著)、山形浩生 / 岡南 板 (翻訳)』2016 / 晶文社

『一流をめぐる大和術 / 鈴木敏人』2017 / 三五館

『デザインってなんだろ? / 松田 行正』2017 / 紀伊國屋書店



絶対フォント感とは、書店に行って気になったタイトルの本を購入し、休憩がてら喫茶店に立ち寄ってふとそれらの本をテーブルに広げてみたら、「書体デザイナー藤田重信が開発したフォントで溢れているな、いまの世の中は！」と、本の中身になかなかたどりつかず書体の考察ばかり繰り広げてしまう能力を指す。

絶対フォント感とは、角川文庫版の夏目漱石『坊っちゃん』を開いた途端、目に入ってきた書体「イワタ明朝体オールド」の漢字とかなの大小バランスが織りなすテンポ感に舌なめずりをし、金属活字を思わせる字形に匂い立つ文学感を感じながら、同じところを何度読んでも飽きない能力を指す。

Concepted by すど

「絶対フォント感」というコンセプトの生みの親、Twitterでつぶやいた「絶対フォント感とは～」のツイートが話題に、子供の頃からフォントが気になって仕方なかった。
Twitter ID: @ysmemoirs

を身につける。

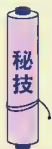
「明朝体編」

特別付録小冊子



【保存版】
絶対フォント感を身につけるための
フォント見本帳 2017

絶対フォント感



明朝体の目利きになるのが夢！

過去、大好評を頂いている月刊M d Nの特集「絶対フォント感を身につける」。今回はその第3弾です。文字を見ただけで書体を言い当てられる能力、絶対フォント感。その中でも、特に見分けられるようになりたいのが「明朝体」という人は多いのではないのでしょうか。利き酒でさまざまな銘酒を言い当てるように、多様な明朝体を見分け、自分の好みを知り、それを語れるようになったら絶対に楽しい！そこで今回も本特集と連動する小冊子「絶対フォント感を身につけるためのフォント見本帳2017」を用意。特集を読み進めながら、明朝体の「絶対フォント感」を身につけましょう！文字を見ただけで楽しくなる、フォント・ライフのはじまり！

絶対フォント感がこれで身につく 書体カテゴリから引く フォント見本帳の使い方！



ふと見かけた文字の書体が気になった！そんな時に便利に使えるフォント見本帳をMdN 2017年10月号の特別付録として付けました。名づけて「絶対フォント感を身につけるためのフォント見本帳 2017」。この見本帳は大きく9つのカテゴリに分けて書体見本を掲載しています。その数、668書体！ここではその見方をステップ式でガイドしていきます。

なお、本編の特集記事は「絶対フォント感を身につける」。「明朝体編」ですが、書体見本帳は例年通り、包括的なフォント見本帳となっております。

● 文芸編集部 ● 寄稿 谷本 夏 [studio track 72] (P031)

1 書体が 気になる 文字が……

あ 水 か
さ た 東
英 な は

街で掲示されている広告、手にとった雑誌、飲食店でのメニュー、漫画のカバー、コンビニで買ったお菓子のパッケージ……。書体が気になる文字は、いろいろなところに溢れているはず。付録のフォント見本帳を手がかりに、調べてみよう！

2 書体カテゴリを だまかに推測

みんちょう

明朝体

日本語書体の定番である明朝体は、見ればたいていそれと分かるだろう。しかし、その書体数は非常に多く、このフォント見本帳ではカテゴリを分けた。そのカテゴリをSTEP3で！

あ

ゴシック体

縦画、横画が基本的に同じ太さというシンプルな様式だが、書体の種類は豊富。明朝体と同様、フォント見本帳ではカテゴリを分けている。STEP3でカテゴリ分けをチェック！

あ

丸ゴシック体

ゴシック体に似ているが、角が丸い。丸ゴシック体は、数がそこまで多くないのでフォント見本帳ではカテゴリは分けてず、ひとまとめに。丸ゴシック体だと思ったら、即STEP4へ！

あ

毛筆・硬筆体

筆や筆記具で書いた形を活かした書体はこのカテゴリへ。楷書体や教科書体、宋朝体、寄席でよく見る勘亭流など、手書きの繊細さや勢いを感じる書体だと感じたら、STEP4へ！

あ

デザイン書体

上記のような枠組みに収まらない個性派の書体を、このフォント見本帳ではすべてデザイン書体としている。その様式はまさに千差万別。そんな書体を見かけたら、STEP4へ！

あ

3 明朝体とゴシック体はさらに細かなカテゴリで見る

あ

明朝体_レトロ系

同じような明朝体の中でも、金属活字時代のイメージが感じられるもの、または金属活字の複製書体などがある。このカテゴリだと当たりをつけたら、STEP4へ!

あ

明朝体_ベーシック系

いわゆるオーソドックスなスタイルの明朝体。気になる明朝体がこのカテゴリに属するか迷ったら、まずはこの「明朝体_ベーシック系」に当たりをつけてみては? STEP4へ!

あ

明朝体_アップデート系

時代のニーズに合わせて開発された、伝統的な造形にとらわれない明朝体がある。この明朝体、何か一味違うぞ、と感じたらこのカテゴリが? そんな予感とともにSTEP4へ!

あ

ゴシック体_レトロ系

金属活字のニュアンスが強く感じられたり、もしくは金属活字から複製されたゴシック体は、数はそれほど多くないがある。そういったレトロな雰囲気を感じたらここ、STEP4へ!

あ

ゴシック体_ベーシック系

活字時代から受け継がれてきた、オーソドックスな骨格を持つゴシック体は、この「ベーシック系」に。王道とも言えるような品格を感じたらこのカテゴリだ。STEP4へ!

あ

ゴシック体_アップデート系

フラットでシンプルな形状のものや、ユニークなデザインのゴシック体はここ。金属活字の流れにとられないゴシック体だな、と感じたらアップデート系。STEP4へ!

4 付録の見本帳でチェック



フォント見本帳の見方

このフォント見本帳は、計9つのカテゴリに分けて書体見本を収録。書体が気になる文字があったら、まずはどのカテゴリなのか当たりをつけて探してみてください。ウエイトが多数あるフォントに関しては、2ウエイトをピックアップして掲載。各ブロックではその書体を持つウエイト一覧も明記しています。その中で黄色い字のものが、見本に採用しているウエイトです。

CHECK THIS!

絶対フォント感を身につけるためのフォント見本帳 2017

ウエイトの種類		明朝体_ベーシック系
黄色い字がこの見本で採用のウエイト		
あ あ あ あ	游明朝体	永
あいうえおかきくけこさしすせそたちつと なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ モヤユヨラリルレロワワン国東愛袋通橋駅店	永	あ

書体の
カテゴリ

書体名

メーカー名

書体見本

書体の推測に役立つかな文字を中心に漢字も掲載(かなフォントはかな文字のみ掲載)

ビルボードの広告を見て、
手に取った本を見て、
カフェのメニューを見て、
その書体を言い当てる訓練を欠かさず続ける。
そんな毎日を送る女の子忍者たち。

都会には美味しいスイーツがたくさんある。
試してみたいコスメがデパートで待っている。
楽しそうなコンサートも目白おしだ。

しかし彼女たちはそんなものに目もくれず、
青春を、いや人生をかけて
絶対フォント感を身につけることに
すべてを費やすのであった……。



突

如、東京に現れた3人の女の子忍者。
彼女たちはとある任務を秘めて

この大都会で隠密行動を取るのであった。

その任務とは……

「絶対フォント感を身につける」こと。

絶対フォント感とは、

文字を見ただけでその書体を

言い当てられる能力を指す。

今回はその中でも、

明朝体の絶対フォント感を身につけることが

おもな任務のようだ。



明朝体の基礎を知るの巻

明朝体とはどのような書体なのか。まずはそれを把握しないと
絶対フォント感など身につくはずもない。ここではその基礎を押さえておこう。



明朝体を見分けたい……!

明朝体の「漢字」は工業製品のような機能美が!

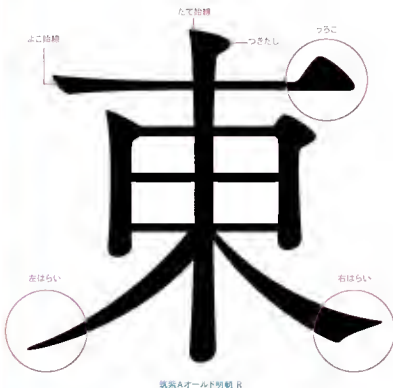
絶対フォント感を身につけて、明朝体を見分けられるようにしたい! といってもその取っ掛かりをつかむのは最初は難しい。何から手を付けたらよいか……と悩んでばかりもいられないので、まずは明朝体の「漢字」を見ていこう。

明朝体は、横画の終筆部分に三角形の「うろこ」と呼ばれる部位があったり、その他にも始点や「はらい」など、エレメントの部位の形が高度に定型化されている。どんな複雑な字でも、部分を見ると同じフォーマッタブルな形になっているのだ。ある意

味、工業製品のような美しさを持っているのが明朝体の「漢字」といえるだろう。

ここで困った問題がある。フォーマッタブルな工業製品、例えば工業用シェルフなどは商品が違ったとしても、あまり見分けがつかない。つまり、明朝体の漢字もけっこう見分けるのは大変ということだ。

だがよく見ると、きちんと違いがある。明朝体の絶対フォント感を身につける連は、近くはないが遠くもない。この特集では、地味に、でも着実に明朝体を見分ける方法を紹介していく。



筑紫Aールド明朝 R

明朝体の「漢字」は同じ部品の組み合わせで出来ている

「うろこ」や「はらい」、その他の部分も見えてほしい。字が通っても、部分は同じ形をしているのがわかるだろう。厳格な様式化がなされている、それが明朝体の「漢字」だ



筑紫Aールド明朝 R

な
そ

筑紫Aオールト明朝 R

あ

筑紫Aオールト明朝 R

ひらがなって
なんかやわからか〜



明朝体の「ひらがな」は 漢字に比べて体臭がある！

突然だが、「漢字」は中国の文字で、大昔、日本に輸入されこの地でも使われるようになった。対して、「ひらがな」は漢字のカタチを崩して作り上げた日本製の文字だ。ふだん、私たちは異なる文化の文字をドッキングして使っている。

当然、「明朝体」も同様だ。明朝体の活字が明治初期に日本に輸入されてきたとき、そこには「ひらがな」の活字はなかった。漢字の明朝体と合わせるために、独自に日本人が作っていったのだ。そのように明朝体は漢字とひらがなで成り立ちが違うので、様式がまったく異なる。ふだん見慣れているので、ピン

筆で書いたような趣きを残す
明朝体の「ひらがな」

明朝体の「ひらがな」は、漢字に比べてはるかに毛筆の筆書きの趣を残している。漢字とひらがな、これだけ様式の異なる活字が組み合わさっているのに違和感がないのが不思議

と来ないかもしれないが、前ページで紹介した明朝体の特徴は、ひらがなにははるほどではまらないのがわかるだろう。

もともと、ひらがなは筆でスピード感を持ってサラサラ書かれていたもので、それを活字化するために相当な無理をしている。なので、未だに様式化されずに、どこか筆で書かれていたときのニュアンスが強く残っている。工業化されておらず、体臭がある。裏返して言えば、絶対フォント感で明朝体を見分けたときは、体臭のあるひらがなに着目したほうがよいということだ。

明朝体を大まかに カテゴリ分け① ——レトロ系

明朝体を見分けるその取っ掛かりとして、この特集では大まかに3つのカテゴリに明朝体を分けていく。ものごとは大まかに理解したあとに、各論に入っている方がわかりやすいからだ。まず1つめのカテゴリが「レトロ系」。詳しくは後述するが、昔の金属活字の復刻、もしくはそのニュアンスを強く感じる明朝体をここに入れた。

温かみのある
明朝体は「レトロ系」

金属活字の趣を感じる明朝体。ここで例を上げている秀英明朝は、金属活字の2大潮流のひとつ「秀英体」を現代に向けリファインしたもの

永 あ

秀英明朝 M

この明朝体は
見たことあるぞ！



より整理された明朝体は
「ベーシック系」

明朝体として古風でありすぎず、かつ革新的でもある。オーソドックスな形の明朝体。ここでは現在、もっとも一般的な明朝体のひとつとも言える「リュウミン」を例に上げた

明朝体を大まかに カテゴリ分け② ——ベーシック系

永 あ

リュウミン R

明朝体の伝統に添いつつ、金属活字時代よりも形がさらに整理された明朝体をこの記事では「ベーシック系」と呼んでみた。ただしここが難しいところなのだが、「カテゴリ」というのは多少無理して切り分けるのが常。本記事や付録のフォント見本版で「ベーシック」に入りつつも、境界線上にあるような明朝体もあるということ念頭に入れておいてほしい。

明朝体を大まかに カテゴリ分け③ — アップデート系

明朝体という様式・枠組みを守りつつも、時代の要請に応じて大きくデザインされ直した明朝体を「アップデート系」とした。時代の要請、それは例えば縦組みよりも横組みで明朝体が組まれるようになったり、PCやスマートフォンなどで明朝体が表示されるようになったとき、従来とは異なる思想での明朝体デザインが盛られたりする。そういったときに、新しい明朝体が生まれる。

小塚明朝 R

明朝体も
どんどん
進化してる!



あ
永

新しい思想の明朝体、
それが「アップデート系」

ここで例にあげた「小塚明朝」は、視認性を上げるために金属活字時代では考えられないほど「ふところ」(文字の中の空間)が広く設計されている。近年、さらに新しい思想で設計された明朝体も出てきている

明朝体の影響を受けた バラエティ豊かな書体

明朝体の造形／字形に強くインスパイアされた書体は多数ある。人気書体「丸明オールド」などは、そのひとつといえるだろう。明朝体の特徴である三角形のうろこの代わりに、丸状の飾りが施されている。その他にも、ここではいくつか明朝体インスパイア系と言える書体をピックアップしてみた。これらは、付録の書体見本帳では「デザイン書体」の中に入れてある。

意外と作られている
明朝体インスパイア系

「フォーク」は縦画と横画のバランスが明朝体的。DF縦屋明朝体は、明朝体をベースに開発された書体。「DFロマン輝」は、明朝体に昭和初期の書籍のタイトルに見られるような装飾を施した

永 あ 永 あ
永 あ 永 あ

丸明オールド

フォーク M

DF縦屋明朝体 W5

DFロマン輝



明朝体の「漢字」の造形 チェックポイント!

前ページで、明朝体を3つのカテゴリに分けたが、それを見極める上でまずは「漢字」でチェックすべきポイントをあげておこう。ひとつはふところの広さ。レトロ系の方が「ふところ」(文字の中の空間)が狭く、アップデート系のような現代的な明朝体ほど広いことが多い。また「うろこ」もレトロ系のほうが金属活字による印字をイメージしてか、丸みを帯びる傾向がある。対して、現代的な明朝体はシャープな印象。

東 東



筑紫Aオールド明朝体 R



小塚明朝体 R

漢字をよく眺めてみよう!

「ふところ」などの全体の印象、「うろこ」などの部分的な印象などで、明朝体の漢字がどのような思想で設計されたものなのか想像することができます

しくりを
しくりを

築地体後期五号仮名

参シ

今度は、明朝体の3つのカテゴリを見極める上で、「ひらがな」はどういったところを見たら良いのか、そのチェックポイントをあげていこう。まず、レトロ系の明朝体のひらがなは大きさが不揃いなのが、多い。特に昔の金属活字を複製したものなどはその傾向にある。対して、現代的なアップデート系の明朝体は整理する方向に進化し、サイズが揃っている。また形も正方形に近いという傾向も。

「しくりを」って
なんだ?

明朝体のひらがなの見どころ

左の明朝体「築地体後期五号仮名」は、初期の金属活字時代の趣きをそのまま残していて、文字の大きさが不揃いを感じる。レトロ系の明朝体はこのような傾向が多々見られる



明朝体の「ひらがな」の
造形を見極める
チェックポイント!

明朝体から
ロマンを感じる！



現在の明朝体の 源流となる活字がある！

P034～039まで、「明朝体の基礎を知るの巻」と題し、明朝体を3つのカテゴリに大きく分けると全体像を把握しやすいこと、またそのカテゴリ分けのチェックポイントなどを紹介してきた。現在ではこのようにカテゴリを分けないとイメージしづらいくらい、明朝体の造形の傾向は多種多様となっているということだ。

これらの明朝体には大きな源流ともいえる明朝体活字がある。現代の明朝体のインスパイアの元、新たな明朝体を制作するときでも、いつでも立ち返

るべき書体。それは「築地体」だ。下図の右側は、崎陽新塾の活版販売広告（1872年）の一部抜粋（掲載サイズは原寸）。崎陽新塾は社名を「東京築地活版製造所」と改め、日本の活字書体を牽引していくことになる存在だ。

下図の左側は、築地体後期五号の組み見本。築地体の漢字は、明治期に中国の上海美華書館から輸入されたものが基本となるが、かなは自社で開発された（詳しくは次ページからの記事を参照）。ここから後の明朝体の歴史の多くが始まった。

天下泰平國家安全

天下泰平國家安全

天下泰平國家安全

天下泰平國家安全

天下泰平國家安全

天下泰平國家安全

本邦の文字は音標文字と記號文字との二種より成る音標文字は本邦假名文字にして記號文字は漢字なり上代我國に文字なし以後漢字渡來し文字の妙用を悟り漢字にて事物を記載するとなれりされど是は制度律令の類のみにして未だ世間一般に行はれ

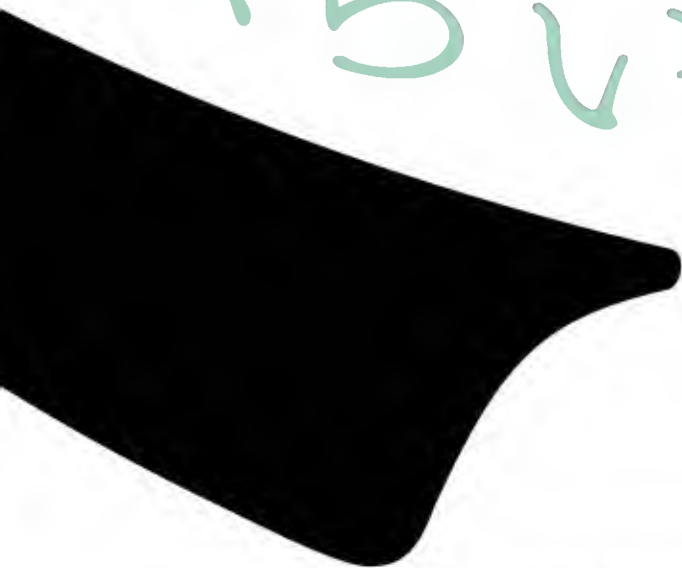
明朝体の大きな源流となる 築地体の書体&組み見本

右側は、東京築地活版製造所の前身となる崎陽新塾の活版販売広告の部分抜粋。左は、築地体後期五号の組み見本。なぞ符号はサイズのことを指し、五号は本文組みに用いられた。これが現代の本文組みの明朝体の大きな源流となる



游明晓体 M

ならい



明朝体の歴史のはじまり。

— 誰がつくったのか、どう発展したのか

講師：小宮山博史

明朝体のルーツをたどっていくと、その名の通り中国の明の時代に行き着く。しかし、明朝体が金属活字として完成するまでには、ヨーロッパとの密接な関わりも見逃せない。そんな明朝体の歴史を書体研究家の小宮山博史さんに講義していただいた。

●取材・文 編集部

明朝体のはじまりは
木版画だった!

『餘國版一切経』黄龍山万福寺宝藏院藏

fig
1

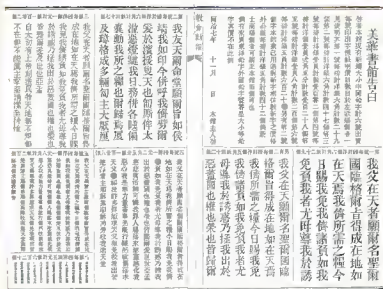
天地玄黄宇宙洪荒
張寒來暑往秋收冬
調陽雲騰致雨露結
出崑岡劒號巨闕珠

1670年頃の明朝体。現代の漢字とほとんど同じような感覚でデザインされていることに驚かされる。「うろこ」の様式も当時から確立されていた。なお、図版は中国の書物を元にもとられた京都の黄龍山萬福寺に残る木版

世界初のサイズ別
明朝体の
書体見本帳!?

『教会新報』という漢字通判誌に掲載された、上海の印刷所・美華書館が販売する活字広告。2ページの見開きに計7つの書体が並ぶ。なお、「二号」についてはデザインが異なる2種類が掲載されている

fig
2



体が多かったんです。ただ、楷書体で書くにはセンスや訓練が必要となります。つまり、書き手が限られてしまう。そんな中、明の時代になり本の出版点数が多くなってきた。そうなることさまざまな彫刻師が彫って木版を制作してもクオリティにブレが出ないような書体が必要されます。それが明朝体が生まれた理由なのかな、と。様式化されているの、ある意味、誰でもレタリングできる文字なんです。楷書体はこうはいかない。

明朝体の活字はヨーロッパ生まれ

それから金属活字の時代がやってきますが、最初に工業製品として明朝体の金属活

字を作ったのは、中国人ではなくてヨーロッパ人だったんです。ヨーロッパで開発された理由は二つあります。

まず一つ目は中国学。羅針盤が発明され遠洋航海ができるようになって、ヨーロッパ人が船で中国にやってきた時、貿易をするためには中国の言語を知らないといけません。そのためには、自国の言語を中国語に対訳する必要がある。そういった文書を印刷するための書体に明朝体が選ばれました。二つ目はキリスト教の布教活動。清の時代、キリスト教は禁教とされていて、直接の布教活動は認められていなかったのですが、聖書や小冊子での布教は許されていました。中国語に翻訳した聖書を作るために

も、明朝体の活字が必要だったんです。

ここで断っておきますと、「明朝体」という名称は後に日本でそう呼ばれるようになっただけで、当時はそういった名称はありませんでした。

活字の文字のスタイルには、明朝体以外にも楷書体や宋朝体がありましたが、ではヨーロッパ人はなぜ後に明朝体とよばれるスタイルのものを活字に選んだのでしょうか？これは想像ですが、中国学をやっているヨーロッパの学者たちは中国の書物をたくさん見ていて、自分たちの言語と対訳するための辞書をつくるのに、ローマン体と合わせるのは明朝体や楷書体、宋朝体のどれがいいのかを考えたと思うんです。そうすると明

fig
3

フランス製の三号明朝体は
活字システムが実験的！

fig
4

いきなり
すごい完成度の
すばらしい
五号活字に
びっくり！

我父在天者願爾名聖爾國臨格爾旨得
成在地如在天焉我儕所需之糧今日賜
我免我儕諸負如我免負我者尤毋導我
於誘惑乃拯我出於惡蓋國也權也榮也
皆歸爾爰及世世亞孟
自太初有上帝創造民物天地無不知無
不在無不能真主宰至清潔至矜恤

需糧

「分合活字」というシステムが採用された「三号」(原寸)。個、旁、冠、脚の2つのパーツを組み合わせて漢字を作っているため、書体としての詳細は低かったが、短い時間で作れるようになるので当時の彫刻師からは重宝されていたがもしない

我父在天願爾名聖爾國臨格爾旨得成在地
如在天焉我儕所需之糧今日賜我免我儕諸
負如我免負我者尤毋導我於誘惑乃拯我出
於惡蓋國也權也榮也皆歸爾爰及世世亞孟
慈惠真活神可憐我罪人賜落來聖靈感化我
惡心我是無力量善事弗能行雖然改罪請求
天父賜福我許多罪愆求天父赦免救我出苦
楚靠著主耶穌等耶穌再降收我進天堂靠耶
穌功勞求聽我禱告

文字の底本、本形ともに中国人の手で行われたとされる「五号」(原寸)。当時の世界最高峰の明朝体といえる、職人の彫刻技術の高さがうかがい知れる

朝体は、横線が細くて縦線が太いローマン体とスタイルが似ている。だから当時の金属活字は明朝体が主流だったのではないのでしょうか。

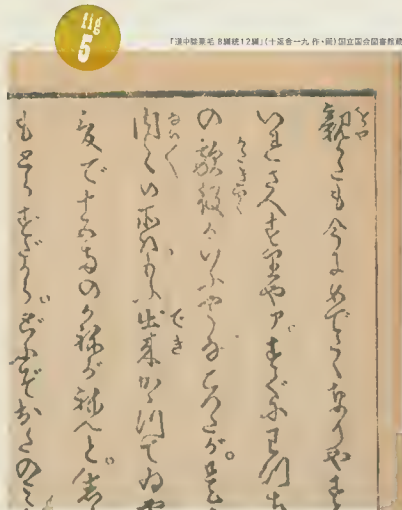
世界中から集められた明朝体

1868年に、上海にあった北米長老会印刷所美華書館が活字の広告を出しています (fig. 2)。アメリカの宣教師が創刊した漢字週刊誌『教会新報』に掲載されたものですね。ここには、世界中から集められた一号から六号までの7種類(「二号」は2種類)の

サイズの明朝体活字がありました。その中でも特にユニークなのがフランスで作られた「三号」です (fig.3)。「偏(へん)」「旁(つくり)」「尪(かんむり)」「脚(あし)」からなるパーツの組み合わせで作られています。漢字について普通でも4,000字くらいは必要ですよ。そうすると、少しでも作る数を減らすため分割したものを組み合わせればいいって発想が出てきますよね。でもこれを組む側は大変です。また、形もよない。普通だと両数によって文字全体のバランスが変わってくるのですが、これはパーツを一定

の大きさにしているからバランスが悪い。日本にもこの「三号」は入ってきたものの、使われた例はほとんどなくて、僕もこれで組まれた日本の本は見たことがありません。

この活字広告の中でも完成度が高いのが、それまでの軟鉄への彫刻を木彫りに変えた「二号」と「五号」です。さっきお話しした通り、明朝体の活字の多くはヨーロッパで作られていて、この広告に掲載されている活字もアジア各地で作られたものなのですが、この2つはおそらく中国人が原寸で原図を彫っています。特に「五号」は、世界で数多く作られた明朝体の中でも最高峰と言え



「漢中駱駝毛 8 編 12 編」(十返舍一九作・編) 國立國會圖書館藏

ひらがなを一文字一文字つなげて書く「連続体」の一例。活版印刷が入ってくる明治時代初期までの日本の書物は、このような書き方が主流だった

ひらがなはもともと
つなげて書かれていた

つながっていたひらがなを
切り離して活字を開発！

いふはにほへどちりぬるをわかよたれそつねならむうゐのれくやせ
けふてぬてあさきゆめみしゑひもせすんばばへふひばへて思ぢがだ
むづぐげふふでさぎとせす所勝のふく思ふ人多入人央先此

現代の明朝体のかなの基礎となった「築地体前期五号」。書の雰囲気はまだ残っているものの、活字の正方形に合わせてそれぞれのかなが独立したデザインとなっている。

るでしょう (fig. 4)。この「五号」がのちに日本の本文用書体として定着していくことになります。

現代のかな明朝体のルーツ

こうにして開発された明朝体活字は、長崎の元オランダ語通詞の本木昌造が美華書館の元館長ウィリアム・ギャンブルを招聘することで日本に入ってきます。実は、美華書館の書体の中にもかなの活字があったのですが、これはあまり完成度が高くない、そもそもかなは日本の文化そのものだから当然

合わないんです。ですから、かなの活字を新しく作らなくてはいけなくなりました。そこで日本独自の活字制作に取り組んだのが、後に「東京築地活版製造所」へと発展していく、本木が立ち上げた「崎陽新築活字製造所」ということです。

そもそもひらがなは、連綿体という一字一字をつなげた書き方で発達してきたものだから (fig. 5)、一般の人たちが読んでいた絵草紙なんか全部連綿体で書かれていたんです。それを活版印刷のシステムに合わせて一つ一つバラしていく、正方形の枠に収めていくのはすごく大変だったと思います。

きつと初めて活字を見た当時の日本の人はそんなふうにはバラバラで表現されたひらがなを見て「何か変だな」と感じたのではないでしょう。

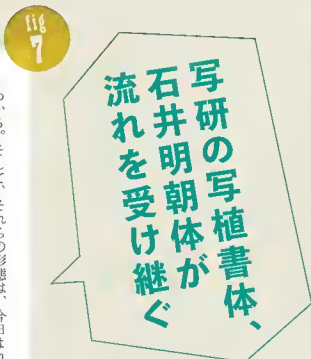
そして明治20年代になり、ようやく今に繋がるようなバランスがとれた最初の書体「築地体前期五号」ができました (fig. 6)。これが日本のかな書体の出発点です。まだ少し右上がりだったりと手書きの雰囲気は残っていますが、漢字に合わせていく上で、極力そういう手書きのニュアンスから外していこうとして記号性を高めたものですね。オランダ語通詞を務め西欧への造詣も深かった本木は、おそらく漢字の活字をヨーロッパが生み出した文化とらえ、そこに日本の文化であるかなを押し込んで行ったような気がします。でも結局日本人だから、やっぱり書き文字の感じからは逃れられない。そういうせめぎ合いが当時あったんでしょうし、今も明朝体のひらがなはその格闘の延長線上にあると思います。

話が少しそれました。その後、明治30年代に作られたとされる「築地体後期五号」でより完成度は上がります。手書きの雰囲気もまだありますが、ずいぶん整理されてきた。「前期五号」は四角の中で暴れたりしているけど、「後期五号」は正方形に収めようとする意識がさらに強いんですね。こうして築地体のかながついに完成しました。これが日本語の明朝体のベースです。細かい手直しは後からしているけど全体の形はここからもう動かなくて、あとは書体メーカー各社がそれに少しづつ変更を加えていく。時間が経つてくると書体メーカー各社が自社の形を出しますが、やっぱりこの「後期五号」が元になってきます。

その後によつてくる写研の時代に写研の石井茂吉が作った「石井中明朝体 (オールドかな)」(fig. 7)も、基本は「後期五号」。これをベースに拡大して墨をきれいにし入れ直し、幅を変えたり大きさを減らしたりして少しづつ変更していくことで、現代に繋がる明朝体の旅順が完成されたというわけです。

小富山博史「こみやま・ひろし」

新留生まれ、佐藤敬之輔に師事し書体設計と和文書体の基礎を学ぶ。佐藤氏の没後、佐藤タイポグラフィ研究所を引き継ぎ、書体設計と書体史研究を柱に活動。書体設計では「平成明朝体」などを手掛け、現在は阿佐ヶ谷美術専門学校で講師を務める。



写研の石井茂吉が最初に作った書体「石井中明朝体 (オールドかな)」の14版。「後期五号」をベースに、元の12ポイントの活字を4倍に拡大し、墨を入れ直すなどして制作された

文字というものが、言葉を定着させる視覚的な記号であるならば、文字が発明されたその時から、文字のデザインがはじまったといえよう。日本の文字、外国の文字をとわず文字の歴史をたどってみると、それぞれの時代におこった技術や精神、風土や環境によって受けつがれ、発展しながら新しい文字の形態が生まれてきたことがよ

レトロな明朝体を知るの巻

この特集でカテゴリ分けした「レトロ系」の明朝体。
より詳しくこのカテゴリを見ていこう。温故知新とはこのことだ！

復刻、改刻、インスパイア。 レトロ系明朝体は奥深い

昔の金属活字の復刻、もしくはそのニュアンスを強く感じる明朝体を「レトロ系」とカテゴリ化した。このコーナーではそれをより詳しく見ていこう。ここをきちんと把握することで、明朝体の絶対フォント感を身につける大きな取っ掛かりとなる。

まず「金属活字の復刻」。この響き、相当ドキドキしないだろうか。ファッションで言えば、ビンテージスニーカーを当時の素材のまま、完全復刻などと言われたら思わず欲しくなってしまう人も多いのではないだろうか。こういった復刻ものは、当時のいびつ

さが残っているくらいのほうが味わい深くいい。金属活字から復刻されたデジタルフォントを読めるようにすることで、現代の整理された明朝体との差異に気づくことも多いはずだ。

「復刻」に限りなく近いのが「改刻」。基の書体の趣きを残しつつ、現代にアップデートする行為だ。

この方向性とは異なり、金属活字からインスパイアされ、イメージのある方向に増幅させたような明朝体もある。この特集では、これらをまとめて「レトロ系」というカテゴリの中に入れていく。

細部を比べて
観察してみよう！



基の活字書体と復刻書体と比較

左は原活体三号のかな「を」の印刷物を複写し、十数倍というレベルで拡大したもの。右側は復刻されたデジタルフォント「原活体三号組版名」の「を」。印刷物を拡大したものはディテールが潰れてしまっているが、それでも相当な精度でデジタルフォントの復刻が行われているのがわかる

原活体三号組版名

築地体後期五号仮名

A 1 明朝

秀英五号仮名 W 3

芝草朝体五号かな R

筑紫 A オールド明朝 R

築地体前期五号仮名

そでばし M

解ありあけ仮名 W 3

秀英五号 R

丸明オールド

あ	あ	あ	あ	あ
い	い	い	い	い
う	う	う	う	う
え	え	え	え	え
お	お	お	お	お
か	か	か	か	か
き	き	き	き	き
く	く	く	く	く

築地体後期五号系のフォント

復刻フォント「築地体後期五号仮名」と見比べてみよう。一冊に並ぶ書体は、その影響下にあることは明らかだ。特に A 1 明朝と筑紫 A オールド明朝のかなは後期五号系だということはしっかりと把握しておきたい

あ	あ	あ
い	い	い
う	う	う
え	え	え
お	お	お
か	か	か
き	き	き
く	く	く

築地体前期五号系のフォント

後の時代への影響が強い築地体後期五号に比べ、前期五号の改刻かなフォントはよりマニアックな視点に基づいたものに感じる

あ	あ
い	い
う	う
え	え
お	お
か	か
き	き
く	く

秀英五号系のフォント

築地体と並ぶ明朝体の大きな潮流と言われる秀英体。丸明オールドは漢字の造形が明朝体から外れるものだが、かなは秀英体の五号かなの影響大

復刻って
マニアック!



明朝体の歴史的書体が 今のフォントに影響を与えている!

ここでは、復刻フォントと改刻(とおそらく考えられる)フォントを比べていこう。ここでは三種類の活字復刻フォントと、その復刻元の活字の改刻といえそうなフォントを並べてみた。

まず、現代にも通ずる名書体である「築地体後期五号」のかなのみを復刻したデジタルフォント「築地体後期五号仮名」。そこに並ぶフォント群は、その形を正統に引き継いでいることがわかる。これらのフォントからは先達への尊敬の念と、それを現代にどう引き継ぐかの試行錯誤が見て取れる。

それは「築地体前期五号」のかなのみを復刻した「築地体前期五号仮名」や「秀英五号」のかなをリュウミン用にリファインした「秀英五号」、そしてそこに並ぶ改刻フォントからも感じ取れるだろう。

歴史的な活字書体を把握していくことで、近年のデジタルフォントも見た瞬間に「築地体系」「秀英体系」かなどがわかるはずだ。このような取っ掛かり/軸足がないと、その他の明朝体を見ても、自分の頭の中なかでマッピングができない。明朝体の絶対フォント感を身につけるための、ここが第一歩だ。

毎日のように目にする明朝体たち

ここでは、藤田重信がタイプフェイスデザインを担当した明朝体の中でも、金属活字のニュアンスを感じつつ、どこかアバンギャルドな装いのものを3種掲載

筑紫Bオールド明朝 R

永久なる

筑紫アンティークS明朝 L

牛みたいな
「ぬ」にびっくり!

聞いたこともない
言葉を紡ぐ
遠い国の人々

筑紫Q明朝S L

金属活字のニュアンスを感じるからと言って、復刻や改刻書体ばかりではない。「筑紫Bオールド明朝」のかな、「筑紫アンティークL/S明朝」、そして先日リリースされたばかりの「筑紫Q明朝L/S」は、数年後、全く新しい文脈で多くの人の記憶に残る明朝体になっている気がする。

いや実際、すでにこれらのフォントが使われた書籍カバーばかり見かける日常になっているのが現実だ。この明朝体をデザインしているのはフォントワークス所属のフォントデザイナー、藤田重信だ。この仲

びやかな線質、活字がデザインされているはずの四角の枠からはみ出すようなひらがなの造形は、一度見たら忘れられない。絶対フォント感の感覚はこういところからも身につけていくのではないかな。

驚くことに、藤田が初期に制作したオールドックスな明朝体「筑紫明朝」も、これらの書体を体験した後だとその伸びやかな線質がはっきりと感じられるようになり、明らかに他の本文系明朝体との差異が理解できるようになる。明朝体の「絶対フォント感」獲得への道にまた一歩近づいた。

明朝体の金属活字のニュアンスが
アバンギャルド化した!?



漢字とかなが生み出す リズムを感じとる!

文字の大小にリズムを感じる

上は漢字とかなの大小バランスが心地いい、レトロな明朝体「A1 明朝」で組んだもの。下の「黎ミン R」で組んだものとだいぶ印象が異なるのがわかるだろう

ここで紹介しているレトロ系の明朝体で共通する特徴がひとつある。それは、漢字にくらべて、かなが小さいということだ。それは文字を組んだときにははっきりとわかる。見出しにせよ、本文組みにせよ、漢字とかなの大小のバランスが心地よいリズムを生む。このリズムを感じたということは、「レトロ系の明朝体なのでは？」と絶対フォント感のアンテナが立ったときかもしれない。

あまく危険な香り

A1 明朝

あまく危険な香り

黎ミン R

ひらがなの 各文字も判断材料に!

ひらがなの各文字に着目すると、金属活字の古風なニュアンスが残っているフォントかどうかを読み解けることがある。例えば「れ」や「を」がまるで毛筆のように、頻りに書かれているかどうか。左の列と右の列を見るときりと違うのがわかるだろう。ただし、金属活字の複製や改刻か、またはニュアンスを大きく取り入れているかどうかは、部分だけで判断してはならない。あくまで総体的に見て判断するようにしよう。



ひらがなについてよく見ると変!

「れ」「を」の文字に着目してみた!

「游樂五号仮名」の「れ」と「を」は古風な字体をしている。また、「り」の文字が小さいのも特徴的だ

れをり
れをり

游樂五号仮名 W3

セラギノ明朝体 W3

ここ数年のレトロ系明朝体での大ヒット書体は何か、と聞かれたら間違いなくA1明朝だろう。築地体後期五号の影響を受けた優美なひらがなの造形がまず目を引く。そしてもうひとつの大きな特徴が、フォントにあらかじめ墨だまりのような加工が施されているという点。これによりA1明朝で組まれたタイトルなどの文字を大きくレイアウトすると、どこか懐く、情緒的なニュアンスが随分出される。A1明朝が使われた例をあげたら枚挙にいとまがないが、ひとつ紹介するとするならば、映画『君

の名は。』のタイトルロゴが。

似たような処理が施されているのが、筑紫Aオールド明朝だ。やはり文字自体に墨だまりのようなニュアンスが表現されている。また、字形もA1明朝と同様、築地体後期五号のニュアンスが強い。この築地Aオールド明朝は、現全国で巡回している『新海誠展』のロゴに使われていた。それは何かの偶然だろうか。

なお両書体とも、タイトルに使ってもいいが、本文で組んでもすばらしいフォントだ。

レトロな明朝体2種、
形や加工処理や
使われ方が似ている？

タイトル文字によし
本文組みによし！

両書体とも、タイトルに使っても存在感があるし、本文組みにつかっても美しく、読みやすい。レトロな字形が、いまだに新しい

どで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番野蛮な種族であつたそうだ。この書生というのは時々我々を捕えて煮て食うという話である。しかしその当時は何という考もなかつたから別段恐しいとも思わなかつた。ただ彼の掌に載せられてスーと持ち上げられた時何だかフワフワした感じがあつたばかりである。掌の上で少し落ちついて書生の顔を見たのがいわゆる人間というものに見始であらう。

A1明朝

夢を追うこと
夢を追うこと

A1明朝

筑紫Aオールド明朝 R

どで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番野蛮な種族であつたそうだ。この書生というのは時々我々を捕えて煮て食うという話である。しかしその当時は何という考もなかつたから別段恐しいとも思わなかつた。ただ彼の掌に載せられてスーと持ち上げられた時何だかフワフワした感じがあつたばかりである。掌の上で少し落ちついて書生の顔を見たのがいわゆる人間というものに見始であらう。

筑紫Aオールド明朝 R

あの頃の君たち
あのころのきみ
あのころのきみ

築地体初号仮名

游築初号かな

筑紫B見出ミン

築地体系の 見出し用途の明朝

一番左が築地体初号のかなの複製書体。中央は、築地体初号のかなを複製したものとして、よりだうう。筑紫B見出ミンのかなは、築地体初号のニュアンスを感じる

あの丘の向こう
あの丘の向こう

秀英初号明朝

筑紫A見出ミン

秀英体系の 見出し用途の明朝

左が秀英初号明朝の複製書体。「あ」の形などを見ると、築地体とまったく違う思想でデザインされているのがわかる。その方向性を感じているのが、筑紫A見出ミンのかなだ

歴史的な明朝体、 見出し用途でも伝統を引き継ぐ

見出し用途の
明朝体も奥深い！

この「レトロな明朝体を知る」のコーナーは、絶対フォント感を獲得すべく、本文組み用の明朝体に注目して解説を行っているが、見出し用の書体でも複製や改刻と言える明朝体はいくつがある。こちらでも本文用書体と同様、築地体系と秀英体系のふたつに分けて考えることが出来るだろう。

まず前者では、築地体初号の複製かな書体「築地体初号仮名」がある。これと「游築初号かな」を並べてみると、游築初号かなは築地体初号の改刻かな書体といえるのではないだろうか。さらに「筑紫B

見出ミン」を並べてみると、かなが築地体初号の影響を強く受けているように見受けられる。

後者・秀英体系では、「秀英初号明朝」が複製されている。金属活字期の名書体だと、かなのみの複製は多数あるが、これは漢字も含めて複製されたのがうれしい。この秀英初号明朝のかなのフォルムをリスペクトと共に引き継いでいると思われるのが、「筑紫A見出ミン」（筑紫A見出ミンと筑紫B見出ミンは、漢字は同じものを使用）。見出し用明朝体でも、あなたの絶対フォント感を感じてもらうか？





游明朝体 M

Book Share ZIP



ベーシックな明朝体を知るの巻

ベーシックな明朝体ほどバランスがよい分、その特徴をつかむのは難しい。
絶対フォント感の持ち主でも上級者レベル？ 詳しく見ていこう。

ベーシックな明朝体は どこをとってもバランスがいい！

ベーシックな明朝体とは何か。こう言うのは身も蓋もないが、レトロな造形でもなく、かといって極端な未来志向のアップデート系でもない。バランスの取れた安心感。そんな立ち位置の明朝体だ。

それは文字をピンクの四角で囲ったこの図版でも見えてくる。アップデート系の「黎ミン」は漢字とかなの面積が同じに近づくようなフラットな設計がなされている。対してレトロ系の筑紫Aオールド明朝は、昔の金属活字のような大小差がある。ベーシック系の代表格でもある「リュウミン」はそれらの中間をいくような印象でバランスがいい。ただし破綻がない分、ベーシック系の明朝体は書体ごとにその差異を見分けるのがなかなか大変だ。

あへ東
とき国
ほり愛

リュウミン R

あへ東
とき国
ほり愛

筑紫Aオールド明朝 R

あへ東
とき国
ほり愛

黎ミン R

方向性の違う3種の明朝体と比較

右上がベーシック系明朝体の代表格「リュウミン」。
左下がレトロな明朝体「筑紫Aオールド明朝」。右下
がアップデート系の明朝体「黎ミン」。それぞれかな
の形が大きく異なるのが一目瞭然だ

あの「り」は
ずいぶん
細っこいな



シャープな佇まいが 今も昔も人気の 「リュウミン」

ここからはベーシックな明朝体の中でも代表的なものをいくつか見ていこう。まずは「リュウミン」。フォントベンダー・モリサワが開発した本文用明朝体のフラッグシップだ。ベーシックな明朝体とはいえ、組んでみるとややふところが狭いせいか、古風な趣きを感じる。と同時にうろこの形も含めてシャープな佇まいも。昔も今も人気の書体だ。

永 東 今
あ と ほ
へ き り

リュウミン R

はねやうろこの形がシャープ

漢字のエレメントの端部を拡大してみるとシャープな形状。組まれたものを見ると、やや硬質で落ちついた印象を受ける



永 東 今
あ と ほ
へ き り

筑紫明朝 R

伸びやかな線質で 色気のある明朝体 「筑紫明朝」

はねやうろこは丸みを表現

はねなどをみると形状が伸びやか。かつ、うろこなどに丸みがあり、柔らかな色気のある印象の明朝体となっている



いま人気の明朝体「筑紫アンティーク/S明朝」のデザインを手掛けた書体デザイナー・藤田重信が初期に手掛けた本文用明朝体の名作。漢字、かな共に伸びやかな線質を持つ。本文で文字組みされたものを見ても、不思議と色気がある。それは漢字の横画やひらがなの強弱あるニュアンスに秘密が隠されているのだろうか。うろこも丸みがある。かなは意外にもほかの書体に比べて小さめ。

力強く明るい 風通しのいい書体 「本明朝」

本明朝の大きな特徴は2つある。ひとつはひらがなの打ち込みの強さだ。金属活字のプレス感を表現したものという話も。一例として、「あ」の二画目の打ち込みを見てほしい。もうひとつの特徴は、かなが大きいこと。結果、力強く明るい印象の明朝体となっている。かなはこれだけではなく、他にも3種用意されていて、印象を変えることが可能だ。

永 東 今
あ と ほ
へ き り

本明朝(標準がな) M

硬くタイトな漢字の要素

漢字の要素の端部を見る限り、線の印象は硬い。かなと相まって強い印象のする明朝体だ



永 東 今
あ と ほ
へ き り

イワタ明朝体オールド

小説や文庫において スタンダードな書体 「イワタ明朝オールド」

繊細な線質が印象的

ひらがなのどこか細く糸を引くような「はね」などが特徴的。繊細な線質、金属活字のような造形で、文学の香りがする明朝体となっている

イワタ明朝体オールドは、小説や文庫などでの本文組みで人気を誇るスタンダードな書体。さまざまな場面で見られる明朝体だ。

漢字、かな共に繊細な線質が特徴。また、漢字のふところが狭く、かなも少し小さめに、平べったくデザインされており、結果、本文を組んだときに良い意味で少し古風な印象を受ける。それが小説や文庫での使用頻度が高い理由なのではないだろうか。



歴史ある明朝体が リファインされて登場 「凸版文久明朝」

凸版文久明朝は、活版印刷の時代から、写植、そしてDTPへと受け継がれてきた歴史ある書体。凸版印刷外で使われることはなかった門外不出の明朝体であったが、改修された書体が一般に向けて近年リリースされた。平明な書体で、ひらがなの「そ」「さ」「き」が手で書いたときのような、臍が離れた字体であるのが特徴。今後、より多くの普及が期待される。

永 東 今
あ と ほ
へ き り

凸版文久明朝

わかりやすく親しみやすい明朝体

ひらがなの「き」の形に注目。手で書いたときと同じ、臍が離れた平明な字形をもつ。「そ」「さ」も同じような処理がなされている



リュウミンが
大変身したっ！

かな書体だけで大きく変わる印象

リュウミンのオールドかなは、築地体後期五号かなの影響を強く受けていると思われる。ひらがなを置き換えるだけで、印象がガラリと変わった

スタンダードな 明朝体のイメージを変える 置き換え用かな書体

扉を開けて外をのぞくと、
そこに未来が開かれていた

リュウミン R

扉を開けて外をのぞくと、
そこに未来が開かれていた

リュウミン R(漢字) + リュウミン オールドかな(かな)

ベーシックな明朝体には、近年、専用のかな書体が用意されることがある。その場合は、サイズがひと回り小さく、字も金属活字を思わせるようなかな書体であることが多い。日本語の文章は漢字に比べて、ひらがなの方がずっと使用頻度が高いので、かなを変えるだけで印象が大きく変わるのだ。ここでは「リュウミン」で組んだものと、「リュウミン(漢字) + リュウミン オールドかな(かな)」で組んだものを並べた。

実際に組まれた ベーシックな明朝体で 書体をあてていく

ここでは4種類の明朝体を、本文用に組まれた状態で見ていこう。まずパツと見た印象だとどれもベーシックな明朝体なので、大きな印象の違いはない。が、この記事は絶対フォント感を養う記事。じっくりと眺めながら、それぞれの明朝体の特徴を見つけ出したいところだ。

まず左下に組まれたものが、ややほかのものよりもかなが大きめのことに気づく。これは「本明朝」の特徴である。逆に右上に組まれたものは

かなが小さい。かつ一文字ずつじっくり見ると、線に拘揚がある。これは「筑紫明朝」だろう。

左上に組まれたものは、シャープな印象。これは「リュウミン」だ。右下に組まれたものは、ほかの組みサンプルに比べてかながやや平べったい。これは組まれて改めて気づくイワタ明朝オールドの特徴だ。このようなプロセスで、明朝体で組まれた文字を楽しんでいこう。

書体の種類を
あてていくぞ！



どの書体が好きかも考えてみよう

絶対フォント感を養うには「この書体が好き」という感覚も大切だ。好きなものを起点に、その他の書体がどのような特徴を持つのかを把握しても良いだろう

言葉はかように途切れ途切れであるけれども、パツタだの天麩羅だの、団子だのというところをもつて推し測ってみると、何でもおれのことについて内所話をしているに相違ない。話すならもつと大きな声で話すがいい、また内所話をするくらいなら、おれなんか誘わなければいい。いけ好かない連中だ。パツタだろうが雪踏だろうが、非はおれにある事じゃない。校長がひとまずあずけろと云ったから、狸の顔に

リュウミン R

言葉はかように途切れ途切れであるけれども、パツタだの天麩羅だの、団子だのというところをもつて推し測ってみると、何でもおれのことについて内所話をしているに相違ない。話すならもつと大きな声で話すがいい、また内所話をするくらいなら、おれなんか誘わなければいい。いけ好かない連中だ。パツタだろうが雪踏だろうが、非はおれにある事じゃない。校長がひとまずあずけろと云ったから、狸の顔に

筑紫明朝 R

言葉はかように途切れ途切れであるけれども、パツタだの天麩羅だの、団子だのというところをもつて推し測ってみると、何でもおれのことについて内所話をしているに相違ない。話すならもつと大きな声で話すがいい、また内所話をするくらいなら、おれなんか誘わなければいい。いけ好かない連中だ。パツタだろうが雪踏だろうが、非はおれにある事じゃない。校長がひとまずあずけろと云ったから、狸の顔に

本明朝 (標準的な M)

言葉はかように途切れ途切れであるけれども、パツタだの天麩羅だの、団子だのというところをもつて推し測ってみると、何でもおれのことについて内所話をしているに相違ない。話すならもつと大きな声で話すがいい、また内所話をするくらいなら、おれなんか誘わなければいい。いけ好かない連中だ。パツタだろうが雪踏だろうが、非はおれにある事じゃない。校長がひとまずあずけろと云ったから、狸の顔に

イワタ明朝オールド

ひらがなで変化を出す

漢字が同じものでも、ひらがな次第で印象が大きく変わる。それがわかる文字組みサンプル。逆にひらがなを同じにし、漢字の方を変えてもそこまでの変化は出ないだろう

私が先生と知り合いになったのは鎌倉である。その時私はまだ若々しい書生であった。暑中休暇を利用して海水浴に行った友達からぜひ来いという端書を受け取ったので、私は多少の金を工面して、出掛ける事にした。私は金の工面に二、三日を費やした。ところが私が鎌倉に着いて三日と経たないうちに、私を呼び寄せた友達は、急に国元から帰れという電報を受け取った。電報には母が病氣だからと断ってあったけれども友達はそれを信じなかった。

リュウミン R(漢字) + 秀英五号 R(かな)

私が先生と知り合いになったのは鎌倉である。その時私はまだ若々しい書生であった。暑中休暇を利用して海水浴に行った友達からぜひ来いという端書を受け取ったので、私は多少の金を工面して、出掛ける事にした。私は金の工面に二、三日を費やした。ところが私が鎌倉に着いて三日と経たないうちに、私を呼び寄せた友達は、急に国元から帰れという電報を受け取った。電報には母が病氣だからと断ってあったけれども友達はそれを信じなかった。

リュウミン R(漢字) + 簡体後期五号倭名(かな)

私が先生と知り合いになったのは鎌倉である。その時私はまだ若々しい書生であった。暑中休暇を利用して海水浴に行った友達からぜひ来いという端書を受け取ったので、私は多少の金を工面して、出掛ける事にした。私は金の工面に二、三日を費やした。ところが私が鎌倉に着いて三日と経たないうちに、私を呼び寄せた友達は、急に国元から帰れという電報を受け取った。電報には母が病氣だからと断ってあったけれども友達はそれを信じなかった。

リュウミン R

ベーシックな明朝体でも ひらがな次第で印象が変わる

先ほどのP057で、漢字はそのままだに、ひらがなの書体を変えるだけで印象が大きく変化するという話をした。リュウミンをベースにその違いを体験してみよう。

まず一番左側が、「リュウミン」だけで組んだ状態。非常にバランスの取れた文字組みだ。これのかなだけ「築地体後期五号倭名」に変更したのが中央。印象が一気に金属活字の趣のある、古風な印象になった。「あ」の形が特徴的なので、慣れたらすぐに

書体を言い当てられるのではないかな。

今度はかなを秀英五号に置き換えてみよう。同じ古風な趣きでも、また印象が変わった。秀英五号やその影響下にある書体は、ひらがなの「い」の左右の面がひと筆でつながっているのが特徴的だ。

ちなみに、こういった漢字とひらがな(やさらはは約物など)を別の書体で組み合わせることは、InDesignなどの文字組み/レイアウトアプリケーションで簡単に行うことができる。

本文組みって
奥深い！

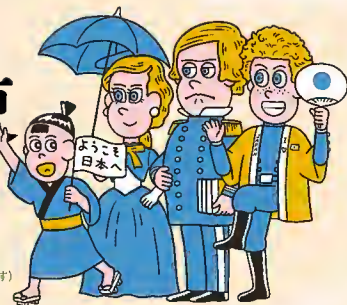


世界を旅する!

フォント 観光大使

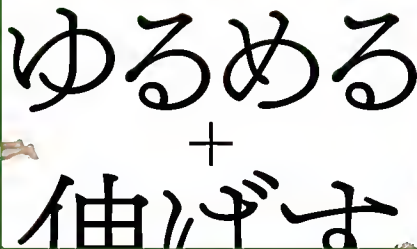
時は江戸時代。各国の多彩なフォントに魅了され、
好奇心旺盛に世界中を旅しながら、フォントを観賞して
遊んでいる者たちがいた。その名も「フォント調査大使」。
今回、一行が訪れたのは、かねてからの嚆の国・日本。
現地を案内する少年に連れられた彼らとともに、
付録の小冊子を手がかりに「謎の明朝体フォント」を解明しよう！
(「ズ」には一部、明朝体の要素を取り入れたデザイン書体も含まれます)

●取材・文 編集部 ●イラスト JUN OSON



視察 1

うーん、独特の形の
風情豊かなこの明朝体は
一体なんだ？



「Tarzan 2017年 8月10
日号」雑誌 AD: 山崎
隆史 [Concept, Inc.]
2017 年 8 月 10 日発行



＝柔軟なカラダ



／てやんでえ！\

ヒント！

狭いフツコロや左右のハライが
伸びやかなアンティーク書体でい

「絶対フォントを身につけるための
フォント見本帳 2017」も
見てみよう



正解は
ページ下に!



視察

2

キレがあって伸びもある
シックな書体だわ!
何のフォントかしら?

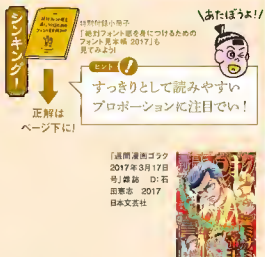


／べらめえい／

視察

3

スタンダードで
バランスのとれた明朝体!
これ、気になるな～





視察

4

懐かしい趣の書体だけど
洗練された印象もあるな。
何の明朝体だろう？



『絶対フォント図を身につけるための
フォント見本帳 2017』も
見てみよう!

ヒント!
ゆつたりとしたカーブと線の交差部分の墨だまりが特徴でい!!



／てやんでえ！＼



「静かにしなさい、でないと
納倉かすみ」書籍「D:成
見紀子 2012 集英社

觀察

4

REPORT

短 短編集「静かにしなさい、でないと」
は、かわいらしくもどこかおどろおど

は、かわいらしくもどこかおどろおどろしさを感じさせる装画を使った毒っ気のある印象の装丁だ。しかし、そこにあえて合わせたのは、柔らかで温かみのある洗練されたイメージの明朝体。それは一体なぜなのか。フォント観光大使一行は、この気になる作品の装丁を手がけたブックデザイナーの成見紀子さんの元を訪れた。

成見紀子さんはコミックと文芸作品、二つのジャンルの装丁を主に手がけるブックデザイナー。成見さんの制作物はジャンルに関わらずタイムレスで洗練された雰囲気を感じさせるものが多い。フォントも絶妙なバランス感覚で使われていて、デザインのフックとなっている。制作の際は、どのような点を意識してフォントを選んでいるのだろうか。

「ここ10年くらいで、コミックではスタイリッシュなもの、文芸の装丁ではイラストを使ったオーダーを受けることが増えている、両者の差が曖昧になってきたように思います。なので、フォントを選ぶ際も特にジャンルは意識していません。明朝体でもゴシックでも、シンプルでオーソドックスな書体を使うことが多いです」

読みやすくベーシックな書体を愛用している

成見紀子【なるみのりこ】

ブックデザイナー、主にコミックと文芸作品を手がける。

なぜ柔らかで温かみのある明朝体を 不穏な雰囲気気の短篇集の装丁に使ったのか

という成見さん。コンプレックスや嫉妬心にも
がきながらも、懸命に出口を見つけようとする
女性たちを描いた短編集『静かにしなさい、
でないと』では、ベーシックな書体を使いつつ
も、あえて物語の内容とは反した、柔らかであ
たたかみのある明朝体を選択している。

「コンプレックスを抱えてドロドロきってしまった
女の子が主人公ということで、装画はかわ
いらしい雲気風だけ、毒々気のあるビジュ
アルになっています。フォントはA1 明朝を
使っています。フォントの骨格がしっかりして
いるので、タイトルが長めでもレイアウトした
時にきちんとまとまりが出て、こういった雲気
風の装画にも意外に合うんです」

A1 明朝は、柔らかな表情が人気のオール
ドスタイルの明朝体で、実際のデザインでは
その印象を生かし、シンプルにレイアウトされ

るケースも多い。しかし、成見さんの事例を
見ると、書体そのもののイメージに左右され
ることなく、さまざまなシーンで取り入れることが
できるフォントであることが分かるだろう。

この他にも、成見さんは柔軟な発想でA1
明朝を装丁に取り入れている。ケータイ小説
サイトで発表されたラブストーリー作品『支配
者』の書籍の装丁では、A1 明朝を大胆に
加工したタイトル文字がメインになるようにレ
イアウトをしている。

「書体によっては、少しでも加工をするとバラ
ンスが悪くなってしまうものもありますが、A1
明朝だと、これくらい思い切った加工をして
も、重心が崩れないですし、文字も縦読する
ことなくきちんと読めるのですごく使いやすい
んです」

成見さんのように、可読性を下げずにその

作品ならではのイメージを文字で演出したい
場合など、A1 明朝のような風合いがありバ
ランスも良い書体は重宝できるはずだ。

モリサワ最初期から長く愛されているA1
明朝。その流れを受け、今秋にはA1 明朝
の基本となる骨格を参照して開発されたとい
う新書体のA1 ゴシックがMORISAWA
PASSPORT にてリリースされる予定。墨だ
まりの表現などA1 明朝の風合いをそのまま
生かしたオールドスタイルのゴシック体で、今
後要注目フォントのひとつだろう。

MORISAWA PASSPORT には、まずは
基本として押さえておきたいベーシックな書
体が豊富にそろっている。これらがあればく
ゆくは成見さんのように、幅のあるデザインを
手がけることもできるはず。制作時の心強い
味方になりそうだ。

支配者 支配者

お洒落のラベルをイメージして
デザインしたという装丁。上
が加工前のA1明朝。下が
加工後。シーンをまばすに
使うことができ、大柄に加工
しても可読性が損なわれ
ず、読みやすい。



『支配者(下) 映画版』
書誌 D・成見紀子
2017 KADOKAWA



MORISAWA PASSPORT

モリサワの全てのフォントに加え、ヒラギノフォント
のほか、欧文フォント、中国語・韓国語などをば
じり多言語フォントも収録し、1,000種類以上の
フォントを利用できるライセンス製品。PC1台に
つき1ライセンスの年間契約で利用でき、今秋以
降には「A1 ゴシック」をはじめとした17書体が新
たに利用可能。

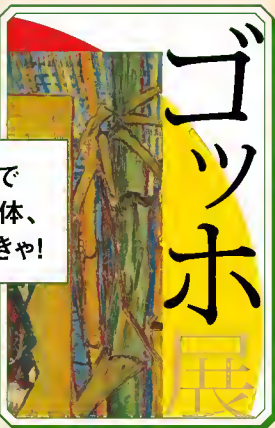
価格 53,784円(1年間)
url www.morisawa.co.jp/



視察

5

このシャープな感じで
統一感のある明朝体、
何の書体か探らなきゃ!



「ゴッホ展 語りゆく日本の夢」が
スター AD 田口亮之 D: 田
口亮之の「子」(RAM) 2017
東京都美術館、NHK、NHKプロ
モーション

「べらんめえ!!」



特別付録小冊子
「絶対フォント感を身につけるための
フォント見本帳 2017」も
見てみよう!



ヒント!

伝統を残しつつ現代的な
雰囲気もある書体でい!

正解は
ページ下に!

視察

6

クリアな印象のこの書体、
どこかで見たことがあるわ!
……何かしら?



「いちばん 2017秋キャンペーン」(パター AD: 八木 彰
D: 下山佳子、京線 香 2017 花王



神木隆之介さんが
3種のダメージに!?

SPECIAL WEB MOVIE
ダメージたちの晩餐会
絶賛公開中!



特別付録小冊子
「絶対フォント感を身につけるための
フォント見本帳 2017」も
見てみよう!

ヒント!

新聞の本文にも
使われている
大ぶりの字形が
特徴の明朝体でい!

正解は
ページ下に!

「あたらぼうさ!!」





「FRUITS GELÉE 3層仕立て オレンジミックスゼリー」パルケージ D.上田さほ[KISCO株式会社] 2014 安曇野食品工業株式会社

視察

7

すっきりした書体で、
明朝体のようにも見えるな。
このフォントは何だ？



正解は
ページ下に！

特別付録小冊子
「絶対フォント鑑賞会につけるための
フォント見本帳 2017」6
ページより

ポイント！

キレのよさが新鮮さを
感じさせるデザイン書
体でいい！



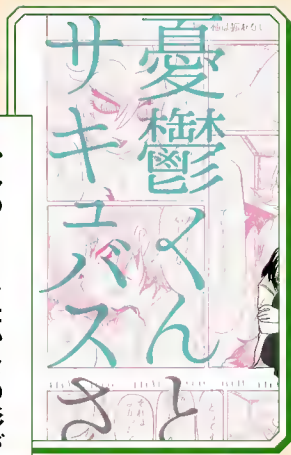
「てやんでえ！」



ふんわりとしたかなの形が
とてもユニークだね！
一体、何の書体だい？

視察

8



憂鬱くんと
サキユバスさん

「憂鬱くんとサキユバスさん
1巻 さめめがね」漫画 O:
成瀬紀子 2016 集英社



正解は
ページ下に！

特別付録小冊子
「絶対フォント鑑賞会につけるための
フォント見本帳 2017」6
ページより

ポイント！

上品という意味の京言葉が
モチーフの明朝体でいい！



「てやんでえ！」

金属活字の
ような雰囲気
の
味わい深い明朝体！
何のフォントかな？



特別収録小冊子
「絶対フォント恋を身につけるための
フォント見本帳 2017」も
見てみよう!

正解は
ページ下に!



／あたぼうよ！＼

伸びやかな線質が特徴の
オールドな明朝体でい！



「村野藤吾の建築 模型が語る豊穡な世界」ポスター D:中野夢雄、川瀬至美、直井薫子、平川響子 2015 目黒区美術館

視察

9

REPORT

日 本を代表する建築家である村野藤吾の展覧会のポスターは、写真や色味などの要素は比較的シンプルだが、タイトルに使われた明朝体が醸し出す独特の雰囲気によって、端正で洗練された雰囲気仕上がりになっている。この書体は一体何なのか。フォント観光大使一行はこのデザインを手がけた中野善雄さんを訪問した。

中野 豪雄さんは、グラフィックデザイン、エディトリアルデザイン、インフォグラフィックスなどを手がけるグラフィックデザイナーだ。

その中でも数多く手がけているのが、展示会のトータルグラフィックだという中野さん。展示の内容は、建築や学究的なものなど堅実な内容のものを手がけることが多いが、デザインをしていく際にはどのようなことを意識されているのだろうか。

「まず作品の魅力を第一に伝えるために、自分なりの解釈で脚色して何かを作るというよりも、展示の内容に寄り添うかたちでヴィジュアルを制作しています。ですのでメインタイトルにオリジナルのロゴを作り起こすことはあまりなく、フォントを中心に使うことがほとんどです」

中野豪雄【なかの・たけお】

グラフィックデザイナー。2011年株式会社中野デザイン事務所設立。情報の構造化と文脈の可視化を主題に、様々な領域でグラフィックデザインの可能性を探る。ブックデザイン、エディトリアルデザイン、展覧会のトータルグラフィックなどを中心に活動。
url. nakano-design.com/

なぜ複雑な表情を持つ明朝体を 建築家の展覧会のポスターに使ったのか

特に展覧会のトータルグラフィックは、ポスター、チラシ、チケット、パンフレットなど手がける制作物の点数が多く、それぞれのサイズや形式が異なる場面が多々ある。中野さんは、それらを一貫性のあるものに見せるために、プレーンな書体を使うケースが多かったが、目黒区美術館と京都工芸繊維大学が企画した、日本を代表する建築家の村野藤吾の功績をたどる展覧会「村野藤吾の建築」では、墨溜まりが特徴の独特な雲間風の明朝体をメインに使用した。

「フォントには建築Aオールド明朝Mを中心に使っています。建築書体は、複雑なディテールを混在させつつも、文字を組んだときにきちんと統一して見えるのが魅力ですよ

ね。その部分が、様々な様式や形、素材が混在しながらも、ひとつの建物として統合された村野藤吾の建築の文脈ともうまく合致すると思ったのです」

精巧に再現された建築模型の写真を引き、タイトルには漢字部分のみ建築Aオールド明朝Mを使用。さらに、村野藤吾の建築に見られる凹凸のついた壁面をイメージしたというざらざらとしたテクスチャーを加え、落ち着いた印象ながらも目に留まるようなポスターに仕上げた。また、この展示の図録には、本文や見出し、キャプションなど全てに建築Aオールド明朝を使用し、模型写真や設計図といったさまざまな資料を洗練された雲間風にまとめている。

この仕事のおかげで、建築書体の新た

な一面に気が付いたという中野さん。どういった部分が魅力的に映ったのだろうか。

「まず書体の持つ独特な印象とは裏腹に、実際に文字を組んでみると、整った本文組みが出来上がるんです。それでありながら字形の個々の特徴がちゃんと表れている。その点に気が付いたときは、引き出しがもう1個増えたなと思いました」

建築書体をはじめとした高品質でバラエティ豊かなラインナップを誇るフォントワークスの年間定額制フォントサービス「LETS」には、スタンダードなもののからキャッチーなデザインまで幅広いフォントがそろそろ。デジタルコンテンツや電子書籍、Webなどにも使用できるので、さまざまな場面で活用できる。デザインの幅を広げるのに役立つだろう。



タイトルから本文、細かなキャプション部分にまでかき込める建築Aオールド明朝Mで構成されている図録、このウェイトが大きくなっても字形の個々の特徴がはっきりとわかる好例だ



「村野藤吾の建築 模型が語る豊饒な世界」書籍 R・中野 著、川崎正実、東井亜子、平川智子 2015 青幻舎

LETS

フォントワークスコレクション、白鳥書体コレクション、欧文フォントコレクションの3つからなる、高品質でバラエティ豊かなフォントが全て使用できる年間定額制フォントサービス。先月8月には、建築書体シリーズの新作「建築A明朝」をはじめ20の新書体の提供を開始

価格 38,880円/1台 (1年間)
url. lets-site.jp



欧風な装飾が
加えられている
個性的な書体だわ。
これは一体……?



正解は
ページ下!

【絶対フォント版を身につけるための
フォント愛本編 2017】も
見てみよう!

大正時代の伝統的な明朝体が
ベースのデザイン書体でいい!

いばるんえ!!



「不可解の国のアリッサ」
上 A.G.ハワード、北川
由子(監)書籍 D 坂
野公一・2016 竹書房

デザイン系の明朝体は、作品のイメージをより印象的にできるのが魅力。不思議の国のアリスをモチーフにしたファンタジー作品『不可解の国のアリッサ』の装丁には、明朝体をベースにした書体が配置され、目を引く仕上がりになっている。このフォントの使い方が気になったフォント観光大使一行は、この装丁を手がけた坂野公一さんの元へ向かった。

幅広いジャンルの装丁を手がけているグラフィックデザイナーの坂野公一さん。中でもサスペンス、ミステリー、ホラー、ファンタジーなどの作品を数多く手がけている。坂野さんが普段フォントを選ぶ際は、基本的にはどこか特徴のある明朝体を優先的に選ぶことが多いのだそう。

「ブレない書体は、フォントだけを見るときでもいいけど、タイトルとしてレイアウトすると字が整い過ぎて印象が薄くなる気がするので、癖のある書体を使うことが多いですね。フォントの選定としては、言葉をしっかり見せたいときには明朝体やゴシック体を、インパクトの強いイラストが装画の場合やロゴのように文字を絵的に見せたいときはデザイン書体などを選んでいます」

坂野公一 [さかのこういち]

グラフィックデザイナー、神戸芸術工科大学 芸術工学部 視覚情報デザイン学科卒業。杉浦康平プラスアイズなどの勤務を経て、2003年welle designを設立。welle designのすべてのデザイン業務の監督・作成を担当する。

url. www.welle.jp/

なぜ明朝体ベースのレトロなデザイン書体を ファンタジー小説の装丁に使ったのか

ファンタジー小説『不可解の国のアリス』の装丁には、レトロなイメージのデザイン書体を使用した。

「不思議の国のアリスを基にしたダークなイメージの作品ということもありインパクトのある装画なので、タイトル周りにはそれに負けないダイナコムウェアのDF ROMAN 輝 W9 を使っています。こういったちょっとレトロで風情のあるものは、自分で作るうとしてもなかなかうまくいかないんです。なので、このフォントが出たときには、こういうのが欲しかったという感覚がありましたね」

DF ROMAN 輝 W9 は大正時代の伝統的な明朝体をベースにしたクラシカルかつポップな印象のフォント。坂野さんはこのフォントをイラストの上に大胆に配置し、さらに蛍光色

を使うことで、密度感の高いイラストと合わせても埋もれず、作品のミステリアスな雰囲気を引き立たせ、書店で目を引く印象的な装丁に仕上げている。

さらに坂野さんは装丁のタイトルのもちろんのこと、イメージに合わせて書籍の本文の見出しなどもダイナコムウェアのデザイン書体や明朝体を使用している。

『水木しげる漫画大全集』では、過去の作品をデジタルで復元しているページもあるんです。昭和中期など当時の雰囲気と合わせて、全ての書体を一から作り起こすのは難しいので、その頃の雑誌で使われているような雰囲気のあるDF 平成明朝体やDF 麗雅宋など、ダイナコムウェアの書体の力を借りてデザインしています」

これらの書体を搭載したDynaSmart V は、書籍や広告といった、印刷物以外にも映像作品をはじめ、ゲーム、スマートフォンアプリ、デジタルコンテンツなどでの使用も可能。ベーシックな基本書体から、個性的なPOP系や手書きなどのデザイン書体まで1,700以上もの書体を使うことができます。

「手がけるジャンル的にも最近では明朝体をおどろおどろしく使うことが多かったので(笑)、しとやかに清潔感のあるイメージのダイナコムウェアの縦眉明朝体をぜひ今後取り入れてみたいですね」と話す坂野さん。最近ではメディアを問わず見かける機会がぐっと増えた表情豊かなデザイン書体。表現の幅を押し広げる一つの手段として、制作に取り入れてみたい。



・水木プロダクション

・漫画家・水木しげるの作品を収録した『水木しげる漫画大全集』では、中間ページの見出しにDF 平成明朝体が使われ、初出時の雰囲気と再現する一翼を担っている。左は中間の扉ページ



『水木しげる漫画大全集 062 のんのぼあや』
著者 AD 坂野公一、
D 照久嗣子 2014
講談社



DynaSmart V

ゴシック・明朝系の基本書体からPOP系・手書き風などのデザイン書体で使用できる年間ライセンス。また7月には漫画画面上での快適な読み心地を追求した「金剛草体」が提供開始。10月末までに「DynaSmart V」が「DynaSmart」を新規で2ライセンス以上購入するとう1ライセンスを無償提供されるキャンペーンも開催中。
価格 44,820円(1年間) PC1台)
url. www.dynacw.co.jp/



細長く弧を描いたような
線が美しいレトロな書体だ。
これは気になるぞ！

視察

11



『ミツハのー 範本』
著者 D. 鈴木久美
2017 東京創元社

シンギンジャー



特別付録小冊子
「明朝フォント鑑を巻につけるための
フォント鑑集 2017」も
見てみよう！

正解は
ページ下！

ヒント！

優しさをイメージした
明朝体がベースの
デザイン書体でい！



／てやんでえ！／

視察

12



ゆったりとした運筆が
クラシカルで素敵！
フォントが何か知りたいな！



『グーグー 8巻 河本ほむら(原作)、向村透(漫画)』
著者 AD: 川谷康久 D: 久保田幹代 [川谷デザイン] 2017 スクウェア・エニックス

＼あたぼうよ！／



丸みを帯びたふところや
字形が手がかりだい！

シンギンジャー



正解は
ページ下！

「北海道余市産白ぶどう
パークリング410ml PET」
パッケージ D-38 応募
2017年 ポンカサッポロ
フード&ビレッジ



視察

13

先端が丸くなっている
不思議な形のフォントね。
書体をチェックしなきゃ!



「べらんめえ!!」



明朝体を基にし
点やトメ、ハライが
丸く構成された
デザイン書体だい!

特別付録の冊子
「絶対フォント感をつけるための
フォント見本集 2017」16
ページだよ!



正解は
ページ下に!

絶対フォント感クイズの報奨金

謎の13の明朝体を正しく探し当てた数により、幕府から以下の褒美を与えよう。

全問不正解
明朝体に関しては未熟者といえる
お主は、今月のM d Nを活用して、
まずは明朝体への志を新たにせよ。

全問不正解

賞金 〇両

1〜3問正解
有名な明朝体だけ把握しているお主は、
付録のフォント見本帳を参照し、
書体の分類から復習せよ。一両で我慢せよ。

1〜3問正解

賞金 一両

4〜6問正解
明朝体に対する素養があるお主は、
日々明朝体に着目すること、
さらに知識を深めよ。百両つかわす。

4〜6問正解

賞金 百両

7〜12問正解
ここまで明朝体を探し当てたお主の
絶対フォント感はずばりモノ。
よって二万両の報酬をつかわす。

7〜12問正解

賞金 二万両

全問正解
すべてを解明したお主は、
明朝体の目利きとして国宝級。
よって褒美として百万両をつかわす。

全問正解

賞金 百万両





見出ミンMA31

アップデートされた明朝体を知るの巻

長い歴史をもつ明朝体だが、未だに目的に合わせて新しいものが生み出されている。
こういった動向を把握しないと明朝体の絶対フォント感が錆びついてしまうはずだ。

明朝体、時代の要請で いまだ進化の途中

新しい明朝体、
見たい！

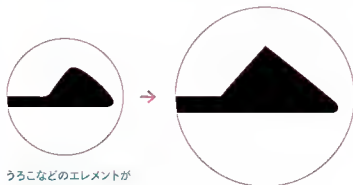


金属活字時代の明朝体や、正しくその延長線上でフォルムを整理などがなされた明朝体。これらは本特集では、レトロ系、ベーシック系というカテゴリに取るものだ。

しかし縦組み中心で組まれることがほとんどだった明朝体が、横組みでも当たり前になるようになり、表示デバイスも紙のみの世界から液晶ディスプレイでも当たり前に見られるようになったりと、従来では考えられなかった変化が求められるよ

うにもなってきた。その時代の要請に合わせて作られた明朝体を、本特集ではアップデート系としている。なのでその変化は単一的なものではない。

ここではまず、アップデート系の明朝体でよく見られる変化を例としていくつかあげておこう。ただし、「アップデート」という言葉を使っているが「最新の変化」ばかりではない。むしろ時代は現在、やや金属活字的なレトロな明朝体が好まれる方向に揺り戻しが起こっているような気もする。



うろこなどのエレメントが
尖った形状に変化

シャープな印象の書体が求められた結果なのか、「うろこ」などのエレメントが尖った明朝体が数多く生まれた

東
東

TP明朝ハイコントラスト R

TP明朝ローコントラスト R

あ
あ

築地体前期互号仮名

小澤明朝 R

横画の太さの変化に注目

ここ数年のアップデート系明朝体のトレンドのひとつは、単純なウェイトの変化だけでなく、横画の太さのバリエーションも用意された書体が見られるようになってきた

ふところの広い明朝体が生まれた

小さなサイズでレイアウトしても読みやすい、視認性に優れた明朝体も必要とされた。結果、ふところが広く、かなのサイズも大きな明朝体が登場。築地体から遠くに来たものだと言わざるをえない

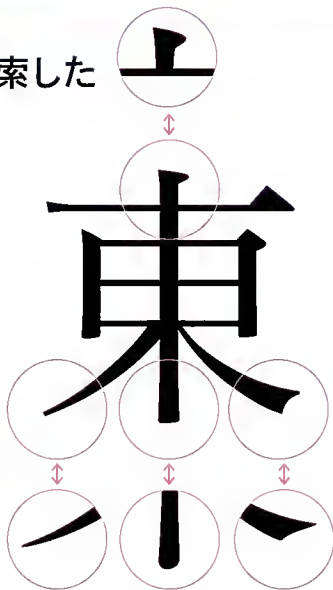
DTP黎明期に 新たなデザインを模索した 「ヒラギノ明朝体」

1993年、DTP黎明期にリリースされた明朝体。当時、まだDTPに使える明朝体がリュウミンなどしかない中、新たな本文用書体として開発された。ふところが広く、うろこなどのエレメントの形状が尖っている。カラー印刷が増えた時代に、写真やイラストと一緒に組まれ、箱組みにしたときに均一な濃度になるような書体を目指すのがコンセプトだったという。

その後、2000年にMac OS Xにバンドルされるようになった。絶対フォント感があるとか、ないとか以前に、多くの人にとって、日常、最も目にする明朝体になったと言えるだろう。

直線的な形状の各種エレメント

レトロ系の明朝体と比べると一目瞭然だが、ヒラギノ明朝体のエレメントの形状は尖っており、直線的



ヒラギノ明朝体 W3

箱組みにしたときに均一な印象に

ヒラギノ明朝体は、箱組した時に均一な濃度になることを目指して開発された。そのため、かなが大きく設計され、行のガツキなども感じられない

ふだん何気なく使っている「宅配便」や、なにかと利用している「郵便局」には、外なサービスが盛りだくさん。知っておいたほうがオトクな情報は、しっかりおさえておきたいもの。特に締切がかかっている場合には事実は深刻！いくら手間をかけて良い仕事をして、納品物の発送が遅れたり、出したはずの書類が届かなかったりしては元も子もない。さまざまな発送手段や知恵をしつかりストック、急場を慌てないデザイナーを目指そう。

オフィス用品のオンライン販売サービスは以前から数多く存在しているが、その種類や取り扱う商品の幅は年々広がっている。トナーやインク、各種プリンタ用紙などの定番モノから、雑貨や生活用品までさまざま。ある程度のもちめ買いをすれば無料配達も当たり前であるのは

普段から
よく目にする明朝体！



ヒラギノ明朝体 W3

アドビ製品に 実装された明朝体 「小塚明朝」

1997年にリリースされた明朝体。現在、アドビ製品にバンドルされていることから、多くの人に知られ、そして使われている。伝統を大切にしつつも、モダンな雰囲気。そんな相反するテーマをデザインコンセプトにしたという。

パッと見だと、どこか鋭い印象がする明朝体

だ。その骨格とエレメントは、ペンの動きの表現を考えてデザインされているという。太さの変化もまた、ペンの筆圧に近い鋭い形を目指して作られた。

また、字面が非常に大きいのも小塚明朝の大きな特徴と言えるだろう。

東

小塚明朝 R

均一な文字のサイズ感

字面が目一杯大きく、組んだときにも文字が大きく見える。漢字とかなのサイズ感も均一な印象だ

写真などの素材集は、いろいろなジャンルのものを多めに揃えておく、いざというとき役立つことが多い。しかし、「こういう素材が1点だけ欲しい」というときは、オンライン販売の素材を利用した方が得策かもしれない。まずは改めて、素材販売サイトの料金体系や検索機能などをチェックしておこう。この類のサービスは多数あるため、比較検討が必須になると思われるが、その際「検索キーワード」に対するヒット

小塚明朝 R

「新しい」って
何だ！?

縦画と横画の 対比が鮮烈な 「濱明朝」

2017年7月にリリースされたばかりの新書体。横浜という都市のスケールや特徴を取り入れたフォントだという。なにより、縦画と横画の対比が鮮烈。バリエーションは「キャプション」「テキスト」「ヘッドライン」「ディスプレイ」の4種類があるのだが、その中でも特に横画が最も細い「濱明朝 ディスプレイ」は、一度見たら忘れられない。

横浜という都市のイメージを
フォントに

港を往来するフェリーや水泳線をイメージしたほっそりとした横画に対し、どっしりとした建築群を縦画に見立てているという

濱明朝 ディスプレイ H

太さのバリエーションが グラデーションの ようにある明朝体

ピッタリの太さが
見つかる！



明朝体は基本的に縦画よりも横画の方がずっと細い。太いウェイトのものだと、横画と縦画のコントラストがどんどん強くなっていく。クライアントによっては、「見出しに使う上で、あともう少し横画が太ければ」というようなニーズも意外と多い。

そういったニーズに応える明朝体として、

黎ミンとTP明朝の2種類が考えられる。例えば黎ミンだと横画の太さが異なるバリエーションが計5書体あり、それぞれ5〜8種類のウェイトをもつ。この仕様を表にすると、まるでグラデーションのような書体の在り方に驚く。TP明朝も近い思想で設計された明朝体だ。

L	永	永			
R	永	永	永		
M	永	永	永	永	
B	永	永	永	永	永
EB	永	永	永	永	永
H	永	永	永	永	永
EH	永	永	永	永	永
U	永	永	永	永	永
	黎ミン	黎ミン Y10	黎ミン Y20	黎ミン Y30	黎ミン Y40

グラデーションのようなフォント

黎ミンは横画の太さが異なる5書体があり、それぞれ5〜8種類のウェイトをもつ。表にするとグラデーションのような書体の在り方が視認できる

永
永
永

TP明朝 ハイコントラスト B

TP明朝 ミドルコントラスト B

TP明朝 ローコントラスト B

コントラストの異なる明朝体

TP明朝は横画の太さが異なる3種の書体を提供。それぞれ、ハイコントラスト、ミドルコントラスト、ローコントラストと名付けられ、それぞれ5種類のウェイトがある





本明朝新がな B



明朝体を比べて考察するの巻

ここまで記事を読んだ人は明朝体の「絶対フォント感」が本当に身についたのだろうか？
おさらいとして最後にいろんな事例を実際に体験してみよう。

ひらがなだけを見て 書体を言い当てられるのか

わかる！わかるよ！



最後にいろいろな明朝体で組まれたテキストを見て、絶対フォント感が養われたかどうか確認したい。まずはひらがなだけで組まれた文字列を見ていこう。ひらがなは漢字に比べたら、ずっとその書体の特徴が出ている……はずなのだが、いざこうしてひらがなの文字だけが並んでいるのを見ると、当てるのはなかなか難しそう。バツとみて想像が付きそうなのが㊦か。また、㊦のにじんだ文字もあて

ることができそう。

あとは4文字の大小バランスなどに着目。文字によって小さかったりしたら、レトロ系の書体かもしれない。逆にバランスがよかったら、アップデート系の明朝体かも。そのほか、打ち込みの強さ、そもそも文字が大きめに設計されているか、小さめに設計されているかなど、見るべきところはたくさんある。

あり
あり
あり
あり
あり
あり
あり

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

あり
あり
あり
あり
あり
あり
あり

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

4文字から読み解けること

まずはざっと見て、あたりが付けられそうところから書体を言い当てていこう。4文字の大小バランス、字形、打ち込みの強さ、各エレメントの形などチェックすべき点がたくさんある

【寄元】①筑紫アンティーク明朝体/②リュウミン R/③秀英明朝 M/④船ミン R/⑤イワタ晴朝体オールド/⑥小塚明朝 R/⑦秀英5号 R/⑧ヒラギノ明朝体 W3/⑨筑紫明朝 R/⑩A1明朝/⑪本明朝(標準的な) M/⑫筑紫Bオールド明朝 R

永久凍土

①

永久凍土

②

永久凍土

③

永久凍土

④

永久凍土

⑤

永久凍土

⑥

永久凍土

⑦

永久凍土

⑧

永久凍土

⑨

永久凍土

⑩

永久凍土

⑪

永久凍土

⑫

必死に特徴を探っていると
意外と見つかる不思議

漢字のほうがひらがなに比べて、はるかに難しい。造形に特徴が出づらからだ。それでもしばらく眺めていると、次第に差異が目に入ってくるから不思議

【答え】①A1明朝/②小塚明朝 R/③イワタ明朝体オールド/④リュウミン R/⑤筑紫Aオールド明朝 R/⑥筑紫明朝 R/⑦筑紫アンティーク明朝 R/⑧凸版文久明朝/⑨秀英明朝 M/⑩ヒラギノ明朝体 W3/⑪本明朝(標準がな) M/⑫歌ミン R

漢字だけを見て 書体を言い当てられるのか

今度は漢字だけの文字列を見て、書体を言い当てていこう。……とファーストインプレッションでは、とてもあてられなさそうな気がする。やはり漢字だけで見極めるのは、なかなか至難の業のようだ。そんな中でも、想像がつく⑦のフォントの個性的な造形よ。①も分かる人は多いのではないだろうか。

あととはふところの広さ、狭さ、うろこなどのエレ

メントが尖っているか、丸みがあるかどうか、といったところがチェックポイントか。⑫の字面が大きい感じ、鋭角なエレメントの作りは特徴を感じる。②の「永」のてんが長い造形も見覚えがある人はあるのではないかな。⑤のふところの狭さ、伸びやかな線質は②に通ずるところがある。ということは同じ書体デザイナーが設計したものなのか……などなど、書体を当てる取っ掛かりはいくつもありそうだ。

これは難しいぞ！





ウェイトが太くなっても 絶対フォント感は働くのか？

現在、本文用途に開発された細身の明朝体は、6～8種のウェイト底間があることが多い。1～2くらいのウェイト違いだと想像もつくが、それ以上になると意外と書体をいい当てるのが難しくなる。なぜならウェイトが上がリ、太みが増すと字形が大きく変わるからだ。

ただ現在のトレンドなのか、見出しでも太いウェイトを使うことは少なくなっている(細身の書体のままいく

か、いっそゴシックにしてしまうか)。だからそこまで絶対フォント感の感覚を広げるかどうかは個人次第だが……せっかくなのでここまでできたら、太いウェイトの明朝体も見えておきたい。

ここでは、細身のものと同いウェイトのものを4組並べてみた。太いウェイトの文字だけを見て、書体の想像がつきそうだろうか。ぜひ試してもらいたい。



ウェイト違いで印象が変わる

メインどころの明朝体の特徴はふだんから知られていたとしても、ウェイトが太くなると印象がガラリと変わり、書体を見分けようと思っても意外に戸惑うだろう。しかしよく見ると、文字の大小バランス、細部の処理などは同様だ



まるで別の
書体みたい！

【答え】①リュウミン R、EH / ②筑紫明朝 R、H /
③ヒラギノ明朝体 W3、W7 / ④筑紫Aオールド明朝 R、E

写真などの素材集は、いろいろなジャンルのものを多めに揃えておくと、いざというとき役立つことが多い。しかし、「こういう素材が1点だけ欲しい」というときは、オンライン販売の素材を利用した方が得策かもしれない。まずは改めて、素材販売サイトの料金体系や検索機能などをチェックしておこう。この手のサービスは多数あるため、比較検討が必要になると思われるが、その際「検索キーワード」に対するヒット内容はサービスご

①

写真などの素材集は、いろいろなジャンルのものを多めに揃えておくと、いざというとき役立つことが多い。しかし、「こういう素材が1点だけ欲しい」というときは、オンライン販売の素材を利用した方が得策かもしれない。まずは改めて、素材販売サイトの料金体系や検索機能などをチェックしておこう。この手のサービスは多数あるため、比較検討が必要になると思われるが、その際「検索キーワード」に対するヒット内容はサービスご

③

組み見本を見て 書体を言い当てられるのか Part 1

今度は文字が組まれた組み見本の状態で、フォントを見分けるかどうか見ていこう。最初に断っておくと、ここではアップデータ系2書体とベシック系2書体をピックアップしている。アップデータ系とレトロ系はさすがに差が大きいので分かりやすいが、ここで選んだような4書体だと、見分けるのもそんなに簡単ではないのではないかな。
まず気づくのが②のひらがなの字面が大きいこ

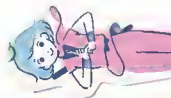
とだ。だからほかの組み見本に比べて明るい印象。そのかわり漢字とかなのサイズ感が一緒なので、文字を目で追っていきややメリハリに欠ける。③も意外にかなが大きい。

こういった視点で見ていくと、慣れれば見分けることが出来るようになりそうだ。また最初はできなくても、特徴をたどりながら繰り返し見ることで感覚が育っていくはずだ。

目で追って感じるテンポ感

本文用の書体は、書体見本の状態で一文字ずつ見ても違いは認識できるのだが、本文として組まれてはじめて感じる部分もある。文字を目で追ったときのテンポ感などはその最たるものだ

この書体、何か好き!



組み見本を見て 書体を言い当て られるのか Part2

今度も文字が組まれた組み見本の状態で、フォントを見分けられるかどうか試していこう。先ほどとは違って、レトロ系2種類、ベーシック系2種類をピックアップしている。これらは印象が近く、見分けるのはなかなか難しいはずだ。

真っ先に印象に残るのが、伸びやかな線質を感じる①だ。横にある②がシャープで端正な感じのため、よりその印象が際立つ。③は「かな」

本文書体って
やっぱり美しい!



がごぶりな印象で、さらに「を」や「れ」の造形からも読み取れる情報は多い。

この記事では明朝体の絶対フォント感を身につけるためにさまざまなサンプルを用意したが、ふだん目にする本、街で目に入る看板、すべてが絶対フォント感を身につけるための練習台だ。フォント見本帳を手にして、今後ぜひひ文字を眺めてみてほしい。

自分の中のスタンダードを決め ほかの書体を眺める

ここで選んだベーシック系の明朝体の一方は、前ページにも入れてある。エディトリアル系のスタンダードといえる書体なので、この明朝体を起点にほかの書体も見てもらいたかったからだ

私が先生と知り合いになったのは鎌倉である。その時私はまだ若々しい書生であった。暑中休暇を利用して海水浴に行った友達からぜひ来いという端書を受け取ったので、私は多少の金を工面して、出掛ける事にした。私は金の工面に二、三日を費やした。ところが私が鎌倉に着いて三日と経たないうちに、私を呼び寄せた友達は、急に国元から帰れという電報を受け取った。電報には母が病気だからと断ってあったけれども友達はそれを信じなかった。友達はかねてから国元にいる親たちに

①

私が先生と知り合いになったのは鎌倉である。その時私はまだ若々しい書生であった。暑中休暇を利用して海水浴に行った友達からぜひ来いという端書を受け取ったので、私は多少の金を工面して、出掛ける事にした。私は金の工面に二、三日を費やした。ところが私が鎌倉に着いて三日と経たないうちに、私を呼び寄せた友達は、急に国元から帰れという電報を受け取った。電報には母が病気だからと断ってあったけれども友達はそれを信じなかった。友達はかねてから国元にいる親たちに

③

私が先生と知り合いになったのは鎌倉である。その時私はまだ若々しい書生であった。暑中休暇を利用して海水浴に行った友達からぜひ来いという端書を受け取ったので、私は多少の金を工面して、出掛ける事にした。私は金の工面に二、三日を費やした。ところが私が鎌倉に着いて三日と経たないうちに、私を呼び寄せた友達は、急に国元から帰れという電報を受け取った。電報には母が病気だからと断ってあったけれども友達はそれを信じなかった。友達はかねてから国元にいる親たちに

②

私が先生と知り合いになったのは鎌倉である。その時私はまだ若々しい書生であった。暑中休暇を利用して海水浴に行った友達からぜひ来いという端書を受け取ったので、私は多少の金を工面して、出掛ける事にした。私は金の工面に二、三日を費やした。ところが私が鎌倉に着いて三日と経たないうちに、私を呼び寄せた友達は、急に国元から帰れという電報を受け取った。電報には母が病気だからと断ってあったけれども友達はそれを信じなかった。友達はかねてから国元にいる親たちに

④

【答え】①筑紫明朝 R / ②リウミン R / ③秀英明朝 M / ④筑紫Aオールド明朝 R

永

A1明朝

国東愛袋通橋駅店

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと

永

A1ゴシック R

国東愛袋通橋駅店

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと

文字をながめる 文字をながめる

秀英明朝 M

秀英角ゴシック体 M

古風な本文用ゴシック体は
人気が出るのか

今年登場したA1ゴシックは、A1明朝の骨格を参照して作り出されたゴシック体だ。古風な佇まいで本文も超めるようなゴシック体は、今後人気が出るのだろうか

絶対フォント感、
身についたナリ!

明朝体の骨格から生まれた ゴシック体がブーム?

最後に明朝体とゴシック体の新しい関係の話を。ゴシック体はもともと、明朝体で組まれた本文と差別化するために見出し用に作られた書体だった。このゴシック体で本文を組むようになったのは(そう)いった書体が生まれたのは)活字が生まれてからだいぶ経ってのことだった。だから、レトロな風合いの本文用ゴシック体というのは、いまから工夫して作る必要がある。

とういう中で、おそらく実際に需要があるからなのだろう、新しい考え方でレトロな本文用ゴシック体が

開発されている。

それはレトロな明朝体の骨格を生かして、ゴシック体を作り出すという手法だ。代表的なのが「秀英角ゴシック体」。秀英明朝の骨格を生かして設計されているので、かなのふところも締まっており、レトロな印象が際立っている。

そして新たに登場したのが、A1ゴシック。A1明朝の骨格を生かして開発されたゴシック体だ。A1明朝と同様、墨溜まりが表現されているのも注目されている。今後このような流れは加速するのだろうか。





PORTFOLIO NO.51

KENTO

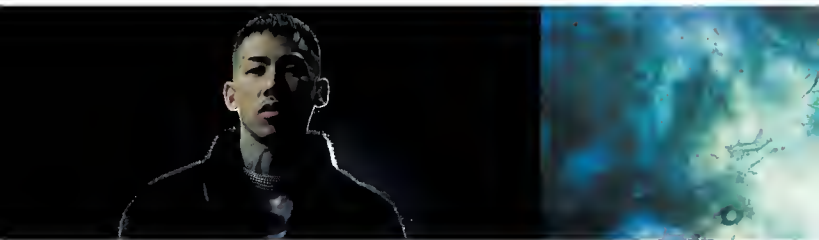
YAMADA

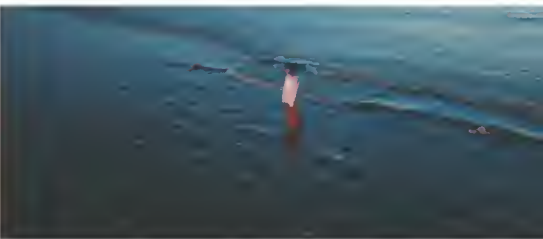
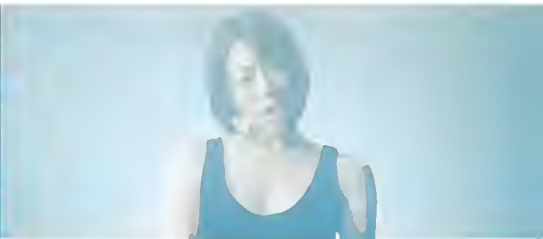
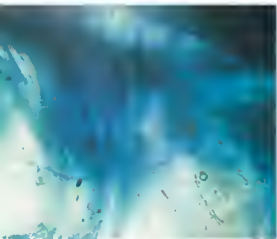
【山田健人／やまだ・けんと】

映像作家。MVなどの映像作品やデジタルアートなどを制作している。バンド yahyel のメンバーとしても活動中。Suchmos や yahyel の MV をはじめ、近作では宇多田ヒカルの「忘却 featuring KOHH」、米津玄師「onion」の MV などを手がける。

● 取材・文 足立綾子

● 写真 谷本 夏 [studio track72]





「忘却」featuring KQHH 宇多田ヒカル MV Director 山内康人 2016 ユニバーサル ミュージック
「Love」米津玄師 MV Director 山内康人 2017 ソニー・ミュージックレコーズ



「PARK VIBES」Suchmoj/MV Director 山崎健人 2017 スペースシャワーミュージック





「Iron yshyt」MV / Director: 山田健人, 2017 / BEAT RECORDS

「失楽園 女王様」MV / Director: 山田健人, 2017 / ソニー・ミュージックアソシエイテッド・パシフィックス





「STAY TUNE」 Sushma | MV Director: 山田健人 / 2016 スペースシャワーミュージック



「Once」 ythyl | MV Director: 山田健人 / 2016 BEAT RECORDS

映像作家

山田健人

「MVは、どこまで(音の力)を拡張できるかの勝負。

無駄をそぎ落とし、いかに音や映像にフィットしているかをすごく考えている」

宇多田ヒカルやSuchmos、女王蜂などの人気ミュージシャンのMV制作に加えて、気鋭のバンド、yahyel(ヤイエール)のVJとしても活躍している映像作家の山田健人さん。独創的なストーリーのあるものから抽象性の高い映像まで、総力のある映像を数多く手がけている。そんな山田さんのこれまでの経歴や制作背景を伺った。

■映像制作を始めたきっかけは？

中学一年生の夏から独学でプログラミングを始めて、ゲームを自作して友達に配布していました。次第に自作のゲームを世に出したくなり、今ではアプリストアみたいな情報サイトに登録したこともあって、総合ダウンロード数が20位だとトップページにタイトルと作者とサムネイルが出るのですが、自作のシューティングゲームで20位にのって、と同時に上位の壁の厚さを知り、プログラミングの意欲が燃え尽きたんです。

高校ではアメフト部の練習が週6あって、週1の休みに音楽を聴くことが癒しになっていました。音楽をい音楽で癒したいと思い、秋葉原で電子部品を買って、アンプも自作していました。

同級生に機械に強いイメージを持っていたからか、高校三年生の時に高校生が主催するイベントのオープニング映像を友達に急ぎ頼まれて、「パソコン強いから、映像もできるでしょ」って。それが映像制作に触れるきっかけになりました。映像制作も独学で、YouTubeで動画をたくさん見て、最初はモノマネから作り始めました。

■映像の仕事をしたと思ったきっかけは？

大学二年生くらいから一眼レフのカメラで実写を撮り始めたんです。CGやプログラミングはある程度のレベルまで行っても一緒に触れるのはすごくハードルが高いし、かなり理屈も必要になってくるけど、映像は直感的なアイデアで勝負できることに魅力や面白さを感じていました。

高校三年生の頃にイベントに関わってからライブハウスに通うようになり、そこでSuchmosやKANDYTOWNなどの同世代のミュージシャンと出会って。実写を始めた頃の被写体は彼らで、ライブ映像やアーティスト写真やPVを撮っていました。自分にはなんにも後ろ盾がないけ

ど、仲間たちやみんなと一緒に作ってものこのは信じていたし、「一緒に絶対に上に上がる」「有名になる」という意気込みだけはあって。なので、大学卒業後は映像の仕事をしていきたいという気持ちは固まっていた。

■映像制作で一貫して意識していることは？

後ろ盾がなかったことの反動かもしれないんですが、自分はお金や技術をかけた映像と同じ土俵で戦うタイプじゃないと。もちろん、映像は技術力が必要な分野ですが、CGやVRなどは機械のスペック勝負みたいなところもある。新しい機械や技術がどんどん出てきて、その都度、スペックが塗り替えられていくことにあまりわくわくしないんです。十年経てるものを作りたい。そう常々思っています。

■MVの制作でこだわっていることは？

MVは、どこまで(音の力)を拡張できるかの勝負。無駄をそぎ落とし、いかに音や映像にフィットしているかをすごく考えるので、音を何度も聴き込み、歌詞も読み込みます。例えば、出てくる椅子一個とってもイメージと違っていたら、美術の材質って、聴いている人にはドットレベルというとまったく分からない部分も多いけど、そういう細かいところにかこだわりきることが、人に訴えかける(なにか)になる可能性があると感じています。そういう意味で、CGはあまり使わずにアナログで撮ることも、心にヒットできる(なにか)に絶対関係すると思っています。

あと、MVは音楽ありきの映像のものでもともと副次的なもの。だから、MVはミュージシャンのために作りたいという気持ちがあります。例えば、Suchmosは洒落てクールというイメージですが、MVをUSインディーっぽい質感で撮っていたら、世間的なイメージが違っていたかもしれない。だから、MVで定着するイメージに対して、映像監督は責任を負うものだと思いますし、それだけバンドそのものの考え方や曲単位と向き合えるのが大事だと思っています。

■独自の世界観のこだわりも感じます。

MVで映像監督の作家的性を出すのはエゴだと思うのですが、とはいえ、どこで止めてもかっこよくて、美しいものを目指したい気持ちはあります

ね。それを雰囲気に通じるのではなく、真っ向勝負を戦い方で表現したい。美しさって、点数で測れないものの難しさをいって、そのMVクリエーターの映画のようにどの瞬間もガスターにして貼れるような映像美を意識しています。

■「忘却」featuring KOHH / 宇多田ヒカル

のMVでは、シブシブな演出が光りますね。

この曲自体、生き様や人生の歌なので、「この完成された曲に絵をつけることこそエゴなんじゃないか」ってすごく悩んでました。それでこの音に入っていたりだけの映像を考えよう。とにかく、ご本人を立てさせる究極に切り詰めた演出にしました。

宇多田さんとKOHHさんは、今までの生き方が全然違うので、同じテーマで歌っていても、同じ絵のなかに二人を出すことはないと思ったので、そういうシーンは1カットも入れていません。

あとこのMVに限らず、他のMVもそうですが、いつも歌詞やそのミュージシャンが今どう見えるべきかということと向き合っています。ミュージシャンがずっといい瞬間の最高点を叩けるような構成を常に心がけています。

■ご自身がメンバーでもあるyahyelの「Iron」

のMVは、独創的な世界観で魅力的です。

このMVは、現時点で自分が今まで手がけた中で最も格別な一つです。yahyel(はに)は自分が本当に表現したいものが詰まっています。yahyelは特にヨーロッパへの進出を目指しているの、映像もその土壌に立てるかどうかすごく大事。音もミュージックとは全く別の、雰囲気、印象すべてが世界水準のMVになるように制作しています。また、例えばNetflixで配信されている「ストレンジャー・シングス 未知の世界」のような、海外ドラマでありそうな雰囲気も狙っています。

■今後の展望は？

映像が自分の表現としてどこまで行けるのか勝負したいので、今後は映画も撮る予定です。

自分が表現したい思想を伝えるための手段として、今、映像を選んでいますが、5年後、10年後はそれが小銭や音楽や俳優かもしれない。そういう(先にあるもの)を大事にしたいですし、社会や地域に根差したことでカルチャー全体をよくすることを目指していきたいです。





創る。 Vol. 50

格納庫のような大きな建物内で餌を食む異種のイラスト。本作はPhotoshopを使い、モノトーンでまず全体の陰影付けを行ったあと、色を乗せていく手順で制作。手前のものと奥のものとの遠近感を持たせながら、ブラシで丁寧に描き込んでいく

創るヒト



工藤おぶらーと

【くどう、おぶらーと】
山形県出身、秋田在住の駆け出しイラストレーター、クリーチャーと人間たちの様々な場面を世界観ごと描き出す。
url: obukuro727.wasate.com/

Making Point

クリーチャーをメインにラフを描き明暗を塗り分ける

01

メインモチーフのデザインを固めてラフを描き起こす



はじめに、イラストの大きなラフを描き起こす。今作はクリーチャーをメインにすることがあらかじめ決まっていたため、まずはどのようなデザインにするのか、フォルムや雰囲気想像しながら描いた(左)。その後、モチーフのサイズ感やフォルムがぶれないようにざっくりと線画を描き、イメージを固めていく(右)



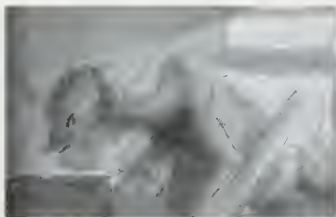
メインのクリーチャーは、軍鶏(しゃも)のようなトサカや後ろ足の長い爪が特徴的な異種を想定。また、「軍鶏」という漢字から軍に飼われている設定にし、後ろ足で腕を入れる攻撃習性を併用して足に刃を折り付け、背中に乗せた兵士の指示で罠罠のように戦う生物戦闘機というファンタジー風の世界観をイメージした。モチーフが固まったら、スケッチブックに線画を描き起こす。今作は、実世界にもあるヘリコプターや航空機のシルエットをイメージして、メインの生物が基地の中で人間たちにメンテナンスを受けているようなシーンを描くことにした

02 モチーフごとに べた塗りしてマスクを作成



スケッチブックに描いた下絵をスキャンしてPCに取り込み、Photoshopで開く。統一した色調補正をかけ、紙色を脱ばして明度を調節する。そこまでできたら、下絵のレイヤーを[描画モード:乗算]に設定し、背景にいくつか新規レイヤーを作成後、パーツごとにわかりやすい色でべた塗りしてマスクをつくる(上)。ここでは近景、メインの翼竜、その背後の中景にいる翼竜などを別レイヤーに塗り分けた(下)

03 モノトーンで着色して 明暗をつける



パーツを塗り分けた各レイヤーの前面に新規レイヤーを作成し、レイヤーメニュー→“クリッピングマスクを作成”を適用する。次にブラシツールを[不透明度:80%]程度に下げ、モノトーンで着色(上)。背後の窓から差し込む光の線を意識してコントラストを付け、全体の大まかな空気感を掴んでいく(下)

04 メインモチーフに色味を加える



ブラシツールを[描画モード:オーバーレイ]に設定し、先ほどモノトーンで明暗を付けたレイヤーに直接色味を塗り重ねる。ここではまずメインのクワイネーを、完成予定の鮮やかさよりも鈍い色で描いていく(左)。この段階から、筋肉の付き方や皮膚の微妙な色の変化を想像しながら描いた(右)



Making Point

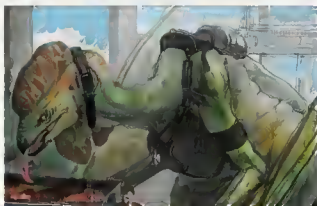
1 メインモチーフから淡い色で徐々に塗り進めていく

05 質感のあるブラシで翼竜にディテールを加える



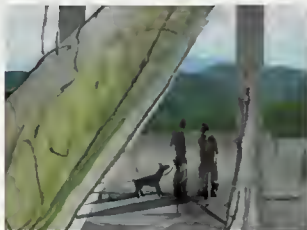
ブラシワークで翼竜に色を乗せ、徐々にディテールを加えていく。なお、皮膚のテクスチャを極く厚は、粗めの質感のブラシを使っている(右)。なお、ここで背景の建物のデザインを変更。翼竜がいる施設のため、空軍基地のように簡潔的で空の見える建物にすることに。屋根を柱が支えているだけのような構造に変更した

06 徐々に塗り進めながら色味を固めていく



翼竜を塗り進めながら、徐々に色味を明確にしていく(上)。それとともに、音回りの筋肉の風や装飾している小物などのディテールも少しずつ描き込む。翼竜が食べている餌は、ヤギのような生き物の枝肉というイメージで描いた(下)

07 周囲のモチーフや背景にも少しずつ塗り進める



メインの翼竜と同時進行で、周囲のモチーフも描き進めておく。ここでは、遠景の山や兵の人影(上)、翼竜のためにいる整備士の男性などを描き進めた(下)

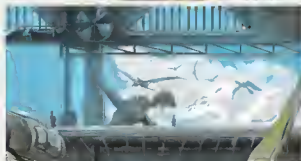
遠近感を持たせながら全体を描き込み完成させる

08 遠景のモチーフをシルエットで捉えて描く



遠景の建物や生き物を描く(上)。手前のものと区別するため、遠くのものほどシルエットで捉える(下)。また、建物は少し明るいグレーだったが、ここで「色調補正」→「明るさ・コントラスト」を適用して暗く強い色味に変化した。全体がある程度描けたら、パーツごとに分けていたレイヤーをすべて結合。このあとは、ラフの線を生かせる部分は残しながら一枚のレイヤーに書き込んでいく。なお、ブラシは、最初に色味を加えた際と同じく[描画モード:オーバーレイ]に設定。[不透明度]を[40%]程度に設定して描いていく。

09 モチーフの配置を整えながら描き込みを進める



描き込みながら全体のバランスを確認し、必要に応じてモチーフの配置位置などに調整をかける。ここでは、メインの翼竜を囲む遊覧観客を作成し、編集メニュー→「変形」→「拡大・縮小」で一回り大きく変更。その後、拡大によってずれた部分が背景となしむようにブラシで整えたら、手前から奥へ、奥から手前へと描きながらバランスを確認する作業を繰り返して進めていく。下図は遠景の描写。建物や橋とシルエットや空のフォルムを描き込んだ。

10 刃や筋肉を描き込み、メインの翼竜を仕上げていく



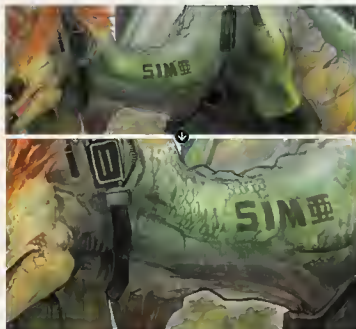
メインの翼竜の描き込みを終える。ここでは、後ろ足に結ばれた刃を描写。戦闘から何度か爆走しているイメージで、刃こぼれなどの細部も描き込む(左)。続いて、折れたたまための翼や腕の筋肉をイメージしながら体の部分を塗り込んでいく。部分的に黒や白のアウトラインを入れたり、アウトラインをぼかしたりと見えながら、メインリーダーがはっきりと見えるながらも背景から浮かないように調整する(右)。

11 翼竜の顔周りをディテールアップする



顔の枝肉や、目立たせたい顔周辺のディテールを描き込んでいく。顔は口周りを中心に無数の鱗を描いていたが、こめかみから目元、鼻筋に沿わせるように鱗の凹凸を追加した。枝肉も骨のラインや筋などをより明確に、立体的に描き込んでいる

12 腕の鱗やパーツの接合部などの細部を描き込む



翼竜の顔周辺の描写とバランスを取りながら、首の鱗などを細かく描き進める。スゴイトールで付近の明るい色を取り、一段階暗い部分に重なるようにして描いていく。なお、上図は首回りを描き込む前、下図は描き込み後の状態。また、ここでは翼にも鱗を入れ、飛膜の接合部などを描写。同時に翼のディテールも描き、バランスを見ながら奥に見える後ろ足も描き込んだ

13 翼竜の翼に質感を入れ全体に光の効果を加えて完成



質感のある大きなブラシで翼竜の翼部分にスタンプを押すように加筆し(左上、左下)、皮膚の模様を表現する(右下)。その後、全体を見ながら不足部分に加筆し、作品を仕上げていく。最後に全体の色味を整えるため、ブラシを「不透明度:10%」程度に設定して、画面奥に青系統の寒色、手前にオレンジやピンクの暖色を薄く塗り重ねた。また、最前面に新規レイヤーを作成して「填満モード:覆い焼き(リニア)-加算」に設定。大きなブラシで奥の光源からメインの翼竜にかかる光をふんわりと描き、消しゴムツールで部分的に直線状に消すことで光の筋を表現し、完成させた

アニメやイラストのエフェクト表現をディープに追究!

MdN EXTRA Vol.4
エフェクト表現の物理学
爆発・液体・炎・煙・魔法を描く



「爆発」「液体」「炎」「煙」「魔法」などの視覚効果演出＝エフェクトをテーマにしたムック。アニメにとどまらず、イラストや漫画なども含めたエフェクト表現の描き方、楽しみ方を解説・紹介しています。

Graphic Design

定価 本体1,500円＋税
120頁 オールカラー A4変型判
ISBN978-4-8443-6579-2

乃木坂46の映像作品に焦点を当てた資料性の高いムック

MdN EXTRA Vol.3
乃木坂46 映像の世界



乃木坂46の映像作品を追及したムック。乃木坂46のミュージックビデオ撮影時の写真、映像作家やメンバーのインタビュー／対談など資料性高くその内容に迫ります。

MV Making

定価 本体1,800円＋税
224頁 オールカラー A4変型判
ISBN978-4-8443-6629-7

OCTOBER 2017
MdN
MOOK
Series

MdN 最新ムック紹介

定価 本体1,667円＋税
144頁 オールカラー A4変型判
ISBN978-4-8443-6439-9

Graphic Design



月刊MdNにてマンガやアニメの領域のグラフィックデザインを取り上げた特集を集め、再収録したスペシャル号。その動向からノウハウまで追える内容です。

月刊MdNで話題を得た特集をまとめて再収録!

MdN EXTRA Vol.1
マンガ＆アニメのグラフィックデザイン

定価 本体1,667円＋税
136頁 オールカラー A4変型判
ISBN978-4-8443-6495-5

Graphic Design



マンガやアニメ作品の文字表現という視点で月刊MdNの特集や連載をピックアップして収録。クリエイターにかぎらず、誰でもその文字表現の奥深さが楽しめる一冊となっています。

注目マンガ＆アニメのタイポグラフィを詳しく!

MdN EXTRA Vol.2
マンガ＆アニメのグラフィックデザイン
タイポグラフィ編

本の詳細⇒ [url. www.MdN.co.jp/Books/](http://url.www.MdN.co.jp/Books/) ご購入⇒ 全国書店、およびオンライン書店にてお求めください
内容に関するお問い合わせ⇒ エムディエヌカスタマーセンター e-mail: info@MdN.co.jp

FLYING DICTIONARY

no. 38

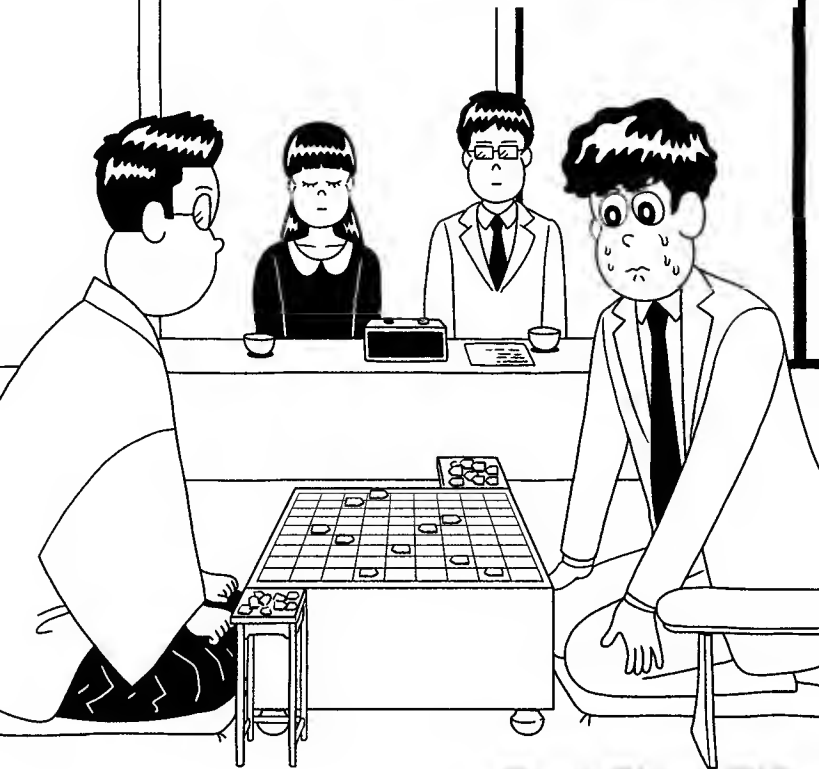
イラストレーターのJUN OSONがフライング気味に言葉をイラストで解釈!

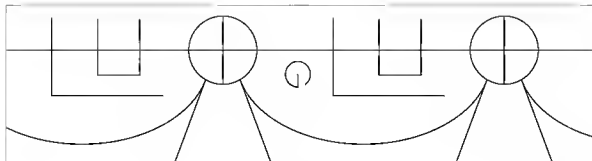
Monthly Word

Miss {mis}

㊦ (ねらったもの)を取り逃がす、打ちそこなう、見落とす、…がなくて困る

『オックスフォード辞典』第2版 研究社より引用





DAIJI by Daisiro Ohsa

井口皓太

第26回『BIG CHINA』

つくづく映像の仕事は体力勝負だなと思うのだ。先日、受け持っている大学の女子生徒に「映像がやりたいんですが、やっぱり忙しいですか?」と聞かれ、「君ねー、なんでもモノを作るってのは……」と言いかけて、つい「映像作るんだったら覚悟しろ!」と本音を漏らした。

先日、僕個人としても、会社としても、初めての海外の企業の映像仕事に挑んだ。所はCHINA。クライアントはNIKEである。始まる前からその組み合わせのヤバさに、ある程度覚悟はしていたが、「自分史上最高に大変!」な状況がやってきた。まず、前提として僕はまったく英語がしゃべれない。中国人が相手だが、基本的には英語でやりとりが行われる。CEKAIは、英語圏で生活していたメンバーも多いのだが、実際の仕事となるとやや話が違う。契約書のやりとりから、企画書の読み書き、僕への通訳など、プロデューサー陣も目が回るほどでんやわんな生活を余儀なくされた。僕も毎日のように変化する、中国のどこかで決まっていくなかに振り回され続けたが、自称「泥水飲んで大きくなった男」、忍耐力には自信があった。しかし、顔が見えない相手に、そして僕が考える言葉も直接届けられないまま、演出コンテを描き続ける日々に限界がきた。「そうだ、CHINAに行こう!」そして、僕は撮影の2週間前に、直接対決を胸に、Mac Proを担いで飛び立ったのだ。

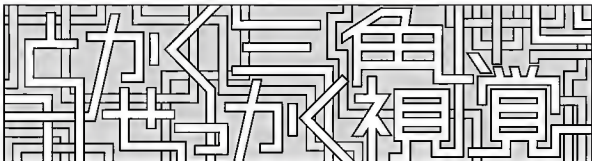
現地に着くと、エージェンシーであるAKQAが、僕らに1室を明け渡してくれた。そこが僕らの基地になり、次の日のクライアントプレゼンに向けて準備に取り掛かった。ある日、皆がラフな格好をしている中、カんで真夏にジャケットを羽織ってきてしまった僕たち日本人チームが、いよいよクライアントと面会した。驚いたことにクライアントは全員が女性であった。その時、僕は何か重要なことを見落としていた予感がした。ひとしきり説明をした上で、僕らが作ってきたプレビズ(映像で作ったコンテ)を見た。5分間の静寂に包まれた後、一見おとしとやかに見えた彼女たちが、勢いよく一斉に口を開きだした。「この女僕にそんなことさせないわ!」「尺を倍に増やしたいのだけだ!」「もっとインタラクティブにしたいの!」「これは男の価値観ね」。この大団で、第一線の

スポーツブランドを担う女性たちのたくましさを見誤っていた。その瞬間、今回のプロジェクトのAKQAのクリエイティブディレクター、エリック・クルーズ(W+K Tokyo Labを作った僕らの憧れの人物)は唇を指でつまむようにして「Quuuuuuu!」と笑いながら叫んだ。僕は状況を悟った。かくしてこのプロジェクトは撮影を2週間前にして振り出しに戻ったのである。それからまさに怒涛の日々であった。というよりは、正直のようにして先週のローンを迎えられたのか記憶が定かではない。

そして、出来上がった映像が「周冬雨 心再野一点 believe in nike.com」だ。基調の中で徐々に自分というものを信じ「パラダイサム」という精神世界の境地に辿り着くというストーリーが360度(VR)映像の中で繰り広げられる。スマートフォンを自由に動かしながら見ることのできる体験型の映像だ。今1秒に3万人ほどが見てくれているらしい。状況と気持ちを整えていないが、さすが中国、人口の桁が違う。プロジェクトリーダーのエリックから「NIKEのインターネットサーバーをぶっ壊してしまったよ!HA!」と、初めて直接メッセージがきた。また、そこには「本当にありがどう。私たちは何か特別なことをしたと思う。中国ではこの映像がとても愛されている。これを作るのが容易でないことを私は誰よりも知っている。次のコラボレーションが楽しみだ。チーム全員に感謝!」と書かれていた。最近、YouTubeなどで映画のメイキングなどを見て、スポーツのそれと同じように撮影が緩みのは、こういった経験が積み重なってきたからかなと思う。どう考えても大変すぎる仕事であるが、僕はいつからかこれを覚悟してしまっていたのだ。

僕らがCEKAI(世界)を名乗るには、まだまだ世界は広いなと思うと同時に、それを名乗るための第一歩を踏み始めたなと思える仕事だった。

【いぐちこうた】1984年生まれ。武蔵野美術大学基礎デザイン学科在学中に株式会社「TYMOTIE」を創立。以後グラフィックデザインを軸にチームでのモノづくりを行い、TVC、MVのディレクター、近作では、ミッドセンチュリー、モダン、クラシックなどの空間的映像表現のディレクターも務めている。また2013年には、所属やチームを超えたクリエイティブチーム「CEKAI」を立ち上げ、京都と東京に拠点を置き活動している。主な所属に: DEAD Yellow Pencil、東京TDC賞、NY ADC goldなど。
url: tytmote.jp/



DAIJI by Noboru Okano

岡野 登

第26回『悪魔払いからALSまで。』

一つの仕事や作品に携わるたびに、いつも思い知られることがあります。まだまだ、自分の知らないことがたくさんあるということです。偏差値や学力で測れる知識については、はっきり言ってまったく自信がないけれど、雑学レベルの情報はほとんど役に立たないことも含めて、好奇心と興味本位だけで収集して蓄積したものが整理整頓されないうまま、頭の中の情報BOXの中に放り込まれてきました。もしかして、いつかそれらを必要とする日が訪れて、ひらめきと共に、目の前の問題に鮮やかに答えてくれるかもしれないと思ったこともありましたが、その機会もなく大半は記憶の底に奥深く沈み込んで、ただ時間と共に無に帰していくことでしょう。所詮、雑学の利用価値なんてそんなものです。

例えば、砂漠を歩いていた時にライフルで狙われたらどうしますか。『ノー・エスケープ 自由への国境』という映画では、メキシコからの違法入国者が、アメリカの国境(有利鉄線が2本張られただけ)を越えただけで、何者かに一方的に狙撃されます。こちらからは相手がまったく確認できない状況で、砂漠のど真ん中、隠れる場所がほとんどないときに、どのように走ったら逃れられるのか、それをこの映画は教えてくれます。また『ナインレヴン 運命を分けた日』では、米同時多発テロが起きた9.11を、ワールドトレードセンターのエレベーターに閉じ込められた5人を中心に描いています。密室になったエレベーターから自力で脱出する方法や、ワイヤーが切れて落下した時に取る一番安全な姿勢などが知ることができます。

『悪魔払い 聖なる儀式』という映画では、今、教会に悪魔払いをお願いに来る人がイタリアを中心に世界中で急増している、神父が信者に対して実際にやっている悪魔払いの現場を追ったドキュメンタリーです。悪魔払いと言えば、『エクソシスト』の映画で一躍有名になりました。悪魔に取りつかれた少女が天井まで浮遊して張り付いたり、首が180度回転して、階段を四つばいでも駆け下るなどのショッキングな映像に、小学生だった私もかなりびびりながら見た覚えがあります。それでも、これはあくまで映画だからであって、実際のところ、こんなことは絶対あり

えないとずっと思っていました(オカルト語は嫌いではないですが、本気で信じている気もないです)。ところが、この『悪魔払い〜』では、取りつかれた人たちは、みな様々に声質が変わり、悪魔がしゃべっているように、神父に向かって悪態をつきます。聖水を灑がったり、床に転がって暴れたりするのを、何人もの大人が押さえ付けたりしているのを見ると、あの『エクソシスト』とはほとんど同じ光景になっていて、少しくつろきました。病院やセラピーなどで、救えなかった人たちが、最後に踊るものが、教会になっていることから、現代人たちの心の悩みを具現化している行為と捉えられなくもないですが、ヴァチカンが本質になって、エクソシスト講座まで開いて、正統の悪魔払い師を量産しなければ多くの人たちを救済できない現状を考えると、一概に絵空事としてかたづけたい気はしませんでした。

最後に「ギフト 僕がきみに残せるもの」では、ALS(筋萎縮性側索硬化症)と宣告された元プロフットボール・プレイヤーが、子供の誕生をきっかけに生きた証を残そうと取り組めたビデオレターをまとめて映画化したものです。ALSといえば、最近では『博士と彼女のセオリー』のモデルになった理論物理学者のホーキング博士や動画サイトで話題になったアイズ・バケツ・チャレンジなどがありますが、なかなかALS自体の認知度はあまり伸びていません。この映画では、徐々に進行していく具体的な病状と、それに対抗しようとする奥さんや友人の奮闘が事細かく記録されています。

もし、あなたがいつか、砂漠で標的にされたり、エレベーターで閉じ込められてしまったり、悪魔に取り憑かれたら相談する知り合いがいなかったり、身近な人がALSに突いたりしたときにどう対処すべきなのかを考えると、こうした映画から学んだ雑学が本当に役に立つ時があるかもしれません。

【おかののぼる】1961年埼玉県生まれ。武蔵野美術大学卒業。1991年にCipher、を設立。ポスター、チラシ、プログラムなど、メジャー作品から数多くの映画宣伝を手がける。そのほかTV番組やコンサート、CDやDVDパッケージの制作、旗手などさまざまなデザイン活動を展開。著書に映画宣伝のデザインをまとめた『MOVIE & DESIGN 映画宣伝のデザイン・アートディレクション』(バリエーション社刊)など。
e-mail: cipher@cipher-so-net.jp



千房けん輔 (exonemo IDPW)

アーティスト プログラマー ディレクター

【せんぼう・けんすけ】アートユニット、エキソニモ (exonemo.com) メンバー。IDPW (idpw.org) 正会員。エキソニモでは赤岩やえと共に、インターネット発の美観的な作品群を多数発表し、ネット上や国内外の展覧会・フェスに多数参加。IDPWでは「インターネットと現場」をテーマにさまざまなイベントや展覧会を企画。またネット系広告キャンペーンの企画やディレクション、執筆業など、メディアを取り巻く様々な領域で活動している。Twitter ID: @1000b

酒を飲みながら、などがネーポイントになってきますが、その時に地球の反対側は朝です。テンションがせんぜん合いません。

そんな地球の事情を逆手に取って『インターネットのベッドルーム』という企画をやったことがあります。これは『夜が地球をゆっくりと24時間かけて一周している』という現象を利用して、世界中の人たちを誘って、寝てもらい、その寝姿をWebストーリーミングでつなぎました。イベントは24時間実施されました。日本から初め、だんだんアジア方面に夜が移っていき、次々に別の場所から寝始める人が現れて繋がっていく様子は、非常に美しく、感動的なものがありました。ヨーロッパが夜になると、日本の画面の感から光が射しはじめ、地球が丸いことを実感させてくれました。

そうやって寝ることをボタンタッチしていくことで、世界がつながっているという実感を得られる反面、そうでもない限りバラバラであるという現実にも気づかれます。

友人のアーティストのラファエル・ローゼンタールが日本に行った時に『ソーシャルメディアに投稿しても、時差があるからあまり見られない』と言っていました。彼のファンが主に欧米方面に住んでいるとすれば、日本の日中にアップロードしても夜中に表示されることになってしまいます。インターネットがリアルタイムになればなるほど、こういう行き違いが起きてきます。そしてそれは彼のように実際に違う場所に行き、投稿してその反応を実感するまで気づけないこともあるのです。

『インターネットだから日本から発信したら世界に届くはずだ』と思っても、実際には時差の関係で届いていない、またはそのチャンスがかなり目減りしている。そういう可能性があるのです。これは意外な盲点でした。

『世界が繋がった』というのは結局、地球を縦切りした同じタイムゾーンの人達が繋がったという話なのかもしれません。いや、もちろん反対側でもつながってはいますが、より早く、より感覚的に繋がった感を感じられるのは、思っているより狭い範囲なのかもしれません。しかもこの話が厄介なのが、感覚をごまかすようなレベルでは解決できないところです。

今のところ時差の問題を解決する方法は見当たりません。きっと思いつく感じでは『人類を進化もしくは改造、投票などで24時間寝かせる』

『人類全員がVRゴーグルのようなものをつけて、同じ時間帯で生きる』『夜型人間と昼型人間を地球の反対側に住ませる』などがありますが、現実的ではない上に、そこまでやる必要があるのかという『ない』と即答できます。

また、話を飛躍させると、起きてから寝るまでの時間がズレているという話だけでなく『自分が生きている期間』という意味での『時差』もあります。こっちはに関しては更に厄介で、『ちょっと今日は頑張って徹夜しよう』みたいなノリで『かんばってあと100年くらい生きておこう』とはできない訳です。だから自分の『ひびひびおばちゃん』とか『ひびひびひび孫』とかに会えない。ああ、もう話がインターネットとかの範疇を超えてきたが『笑』。

つまり、まだまだインターネットも発達途中の技術であるという事です。ここへ来て、僕らがつながるための壁として『地球』が立ち上がってきたと。これは地球の表面にこびりついて生きている僕らにとってはかなり大きな挑戦でもあるわけです。そしてそのうち人類が地球を捨てて宇宙に飛び出して生活するようになる、今度はSFでもよく取り上げられる『光速の壁』が立ち上がったことで『メールが届くのに10年かかる』みたいな世界も出てくると思うと、果てしない気持ちになってきます。とりあえず、一旦落着いて、今できること000000『お隣さんに挨拶する』くらいのところからやってみますかね000000。実はそれが『一音遅い』ことだったりするかもしれません。

明朝体(ヒラギノ明朝)／縦組みの組み見本

※詰めなどの設定などは基本行わずバツ組みで組んでいます

[W3]12Q／行送り21H

世界的に知られるコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画期的なプロダクトデザイン、そして、使い勝手のよいUIが挙げられる。しかし、この製品が世界で

[W3]12Q／行送り23H

世界的に知られるコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画期的なプロダクトデザイン、そして、使い勝手のよいUIが挙

[W3]12Q／行送り25H

世界的に知られるコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画期的なプロダクトデザイ

明朝体(ヒラギノ明朝)／横組みの組み見本／キャプションの組み見本

[W3]12Q／行送り21H

世界的なコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画

[W3]12Q／行送り25H

世界的なコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画

[W3]12Q／行送り23H

世界的なコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画

[W3]9Q／行送り13H

世界的に知られるコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒット

[W3]9Q／行送り15H

世界的に知られるコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒット

明朝体(ヒラギノ明朝)／小見出しと本文の組み見本

[W6]15Q+[W3]12Q／行送り21H

世界を変えるビジョン

世界的なコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画期的なプロダクトデザイン、そして、使い勝手のよいUIが挙げられる。しかし、この製品が世界で名を知られるようになったのには、もうひと

[W6]17Q+[W3]12Q／行送り21H

世界を変えるビジョン

世界的なコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画期的なプロダクトデザイン、そして、使い勝手のよいUIが挙げられる。しかし、この製品が世界で名を知られるようになったのには、もうひと

ゴシック体(ヒラギノ角ゴ)/縦組みの組み見本

[W3]12Q/行送り21H

世界的に知られるコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画期的なプロダクトデザイン、そして、使い勝手のよいUIが挙げられる。しかし、この製品が世界で

[W3]12Q/行送り23H

世界的に知られるコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画期的なプロダクトデザイン、そして、使い勝手のよいUIが挙げ

[W3]12Q/行送り25H

世界的に知られるコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画期的なプロダクトデザイン

ゴシック体(ヒラギノ角ゴ)/横組みの組み見本/キャプションの組み見本

[W3]12Q/行送り21H

世界的なコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては

[W3]12Q/行送り23H

世界的にコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては

[W3]12Q/行送り23H

世界的なコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては

[W3]9Q/行送り13H

世界的に知られるコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒット

[W3]9Q/行送り15H

世界的に知られるコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒット

ゴシック体(ヒラギノ角ゴ)/小見出しと本文の組み見本

[W6]15Q+[W3]12Q/行送り21H

世界を変えるビジョン

世界的なコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画期的なプロダクトデザイン、そして、使い勝手のよいUIが挙げられる。しかし、この製品が世界で名を知られるようになったのには、もうひと

[W6]17Q+[W3]12Q/行送り21H

世界を変えるビジョン

世界的なコンピュータメーカーのOrange社は、代表のジョン・フジオカ氏が1989年に米国で設立した老舗。代表的な製品としては、2010年に発売されたラップトップパソコンのMdNbookが有名だ。この製品がヒットした理由として、発売当時としては画期的なプロダクトデザイン、そして、使い勝手のよいUIが挙げられる。しかし、この製品が世界で名を知られるようになったのには、もうひと

MdN BACK NUMBER

バックナンバーの在庫内容は店舗によって異なります。
ご購入の際は常備取扱店にお問い合わせ下さい。



2017年09月号 vol.281

【特集1】マンガ誌をMdNがつくってみたい！
【連載】PORTFOLIO 第一線で活躍するクリエイターに迫る連載企画(風生太郎) 【連載】絆る。(カタヒシヤン) 【別冊付録】COMIC MdN



2017年08月号 vol.280

【特集1】男装憧憧一歩を越えるキャラクターのデザイン 【特集2】デザイン・プレゼンテーション、未来のカタチ 【連載】PORTFOLIO 第一線で活躍するクリエイターに迫る連載企画(北澤平祐)



2017年07月号 vol.279

【特集1】ベストセラー本、そのデザインの理由 【特別記事】イラストレーターが試す タブレットPCで描く時代のカラーマネジメント 【連載】PORTFOLIO 第一線で活躍するクリエイターに迫る連載企画(TAKAHIRO)



2017年06月号 vol.278

【特集1】マンガ、アニメ、イラスト 新世代の才能は何を見て絵を描きはじめたのか? 【特集2】クリエイターが体験する デジタルフリップーションの現場 【連載】PORTFOLIO 第一線で活躍するクリエイターに迫る連載企画(鈴木大実)



2017年05月号 vol.277

【特集1】TRIGGER一気アニメスタジオ(トリガー)の5年平史 【連載】人と人 クリエイター2人のチームワーク(竹谷隆之×満田晴雄) 【連載】PORTFOLIO 第一線で活躍するクリエイターに迫る連載企画(BALCOLONY)



2017年04月号 vol.276

【特集1】作品のスタック・クレジットから読み解けるもの 【連載】人と人 クリエイター2人のチームワーク(佐田修×遠野直之) 【連載】PORTFOLIO 第一線で活躍するクリエイターに迫る連載企画(YUDAI MURUYAMA)



2017年03月号 vol.275

【特集1】大相撲の美 デザイン視点で相撲を知る 【特集2】GET THE INSPIRATION! デザインのひらめきをアウトプットする方法 【連載】PORTFOLIO 第一線で活躍するクリエイターに迫る連載企画(藤沢 剛)



2017年02月号 vol.274

【特集1】キャラの声をフォントで再現する方法 【特集2】オンスクリーン・モーションの新しい風景 【連載】PORTFOLIO 第一線で活躍するクリエイターに迫る連載企画(梅原健史)



2017年01月号 vol.273

【特集1】アイドル・物語をデザインする時代へ 【特集2】それは自分の制作スタイルにフィットするのか? 次世代のクリエイティブアール 【連載】PORTFOLIO 第一線で活躍するクリエイターに迫る連載企画(シヤマザキ)



2016年12月号 vol.272

【特集1】CDジャケット90年代総覧 【特集2】クリエイターのじっけん クリエイティブの新たな可能性を探る 【連載】PORTFOLIO 第一線で活躍するクリエイターに迫る連載企画(オウガフユウ)



2016年11月号 vol.271

【特集1】絶対フォント感を身につける。2 【連載】PORTFOLIO 第一線で活躍するクリエイターに迫る連載企画(KAGAMI) 【付録小冊子】絶対フォント感を身につけるためのフォント見本集 2016



2016年10月号 vol.270

【特集1】映画「君の名は。」 彼と彼女と、そして風景が紡ぐ物語 【連載】PORTFOLIO 第一線で活躍するクリエイターに迫る連載企画(佐藤寛沙)

INFORMATION



定期購読のご案内

定期購読にお申し込みいただくと、職場や自宅まで毎月MdNをお届けします。また、定期購読はどの月からでも始められます。定期購読のお申し込みは、MdN Design Interactiveの月刊MdNのページ(url. www.mdnc.co.jp/Magazine/teiki/)および、全国の書店、オンライン書店をご利用ください。

- 特別価格も通常価格で購入できます
- 送料無料で職場や自宅まで毎月お届けします
- 定期購読はどの月からでも始められます



月刊MdNの特集記事の一部が公開中

弊社運営のWebサイト「MdN Design Interactive」(url. www.mdnc.co.jp/)において、月刊MdNの特集記事の一部を公開しています。公開日は雑誌発売日(毎月6日)に合わせて公開されます。発売日が土曜日に重なる場合は、公開日が前後することがあります。



「MdN」常備取扱店

【東京地区】 ●丸善 丸の内本店 tel. 03-5298-8881 ●丸善 日本橋店 tel. 03-5214-2001 ●丸善 池袋ブックセンター 本店 tel. 03-3281-1811 ●丸善 池袋ブックタワー tel. 03-5299-0051 ●紀伊國屋書店 新宿本店 tel. 03-3354-0131 ●ビックカメラ 新宿西口店 tel. 03-5326-1112 ●丸善 池袋書店 池袋西口店 tel. 03-3908-0241 ●青山ブックセンター 本店 tel. 03-5488-5511 ●MARUZEN 5JUNYUK 宝島店 tel. 03-5456-2111 ●ジュンク堂書店 池袋本店 tel. 03-5856-8111 ●ジュンク堂書店 吉祥寺店 tel. 0422-28-5333 ●丸善 池袋西口店 tel. 047-470-6311 ●丸善 ラゾーナ川崎店 tel. 044-520-1869 ●文芸堂書店 池ノ口本店 tel. 044-812-0063 ●ブックファースト 東武池袋店 tel. 045-959-1761 ●三栄堂書店 新練馬店 tel. 045-478-5520

【中部地区】 ●ジュンク堂書店 ロフト名古屋店 tel. 052-248-5892 ●三栄堂書店 上野河津店 tel. 052-251-8334 ●ジュンク堂書店 名古屋店 tel. 052-599-6321

【関西地区】 ●MARUZEN 5JUNYUK 京都店 ●田島 tel. 06-6292-7353 ●ジュンク堂書店 大阪本店 tel. 06-4799-1030 ●ブックファースト 梅田店 tel. 06-4796-7188 ●ジュンク堂書店 千日前店 tel. 06-6636-5330 ●ジュンク堂書店 三宮店 tel. 078-382-1001 ●marken gallery & cafe tel. 078-362-1170

【九州地区】 ●紀伊國屋書店 小倉店 tel. 093-514-1400 ●紀伊國屋書店 福岡本店 tel. 092-434-3100 ●ジュンク堂書店 福岡店 tel. 092-738-3322

問い合わせ先

- ご購入のお申し込み 全国の書店、およびオンライン書店にて、バックナンバーは常備取扱店でご購入。在庫内容は店舗によって異なりますのでご注意ください。
- 内容に関するお問い合わせ エムディエヌコミュニケーション e-mail. info@mdnc.co.jp



電子版発売のお知らせ

月刊MdNは紙の本と同時に電子版の販売も行っております。電子版は以下のオンラインストアからご購入可能です。

- Kindleストア → www.amazon.co.jp/
- マガストア → www.magastore.jp/
- 雑誌オンライン+ BOOKS → www.zasshi-online.com/
- 楽天 kobo → rakuten.kobobooks.com/
- Newsstand → itunes.apple.com/jp/app/yue-kanmdn-emudienu/id794775229?mt=8



JISEN

自薦他薦問わずクリエイター募集

募集を行っている連載記事



「創る。」

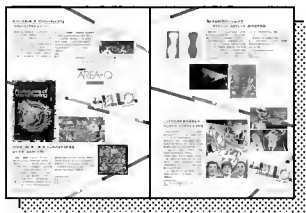
この連載では、PhotoshopやIllustratorといったアプリケーションを用いて制作されたイラストレーションやグラフィック作品を見聞きで掲載します。さらに、その制作工程を数ページにわたって解説していきます。ご応募の際にはメールにて過去作品や未発表の作品を見ることができるURLをお送りいただくか、郵送にて実際の作品をお送りください。作品制作に尽力しているクリエイターのみなまご応募をお待ちしています。



メールでの応募方法

下記のメールアドレスは、皆様から自薦他薦問わず各種情報を募る窓口です(添付ファイルは不可とします。参照できる作品や写真が掲載されているWebサイトをご紹介ください)。また、応募の際は、メールの件名を「MdN自薦他薦」とし、本文内に応募連載のタイトルを記載してお送りください。なお、採用・不採用結果に関するお問い合わせや、記事内容に対するご質問等にはお答えしかねますので、あらかじめご了承ください。

■メールアドレス e-mail: jisen-tasen@MdN.co.jp



「HELLO NEWS&TOPICS」

クリエイターが気になるニュースやトピックを紹介する巻頭連載。デザインやグラフィック周辺のイベント紹介はもちろん、コンペティションのお知らせ、フォント関連のニュース、クリエイティブなガジェットやアプリ、その他ニッチなトピックまでクリエイターの好奇心をくすぐる最新のニュースをお届けしています。この記事にニュースなどを掲載希望の方は、メールにて情報をお送りください。

TASEN

MdNでは、各連載で誌面を飾ってみたいと考えるクリエイターやデザイナー、イラストレーター、フォトグラファーなどを随時募集しています。下記の応募方法をご確認のうえご応募ください。

応募方法



郵送での応募方法

作品を郵送でお送りいただく場合は、郵便番号、住所、年齢、職業、電話番号、メールアドレスを明記のうえ、作品データもしくはポートフォリオを下記の宛先までお送りください。なお、作品の返却を希望される方は、その旨を明記していただきますようお願いいたします。

■宛先 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-105
神保町三井ビルディング
(株)エムディエヌコーポレーション
月刊MdN「自薦他薦」係

編集者、ライターも募集中!



「DESIGN DIGEST」

街やメディアでよく見る広告や装丁、CDジャケットやWebサイト、アプリケーション、パッケージなど編集部でピックアップした「いまのデザイン」を紹介するコーナーです。この連載に掲載希望の方は、メールにて作品やその情報が分かるWebサイトのURLをお知らせください。ご自身の最新のお仕事や作品の紹介はもちろん、最近見かけたカッコいいデザインの他薦も大歓迎です。



記事を企画／執筆したい外部スタッフ募集

クリエイティブ情報誌の月刊MdNでは、特集や連載記事の編集者、ライターを募集中です。今気になっているクリエイションを、記事として全国の読者に届けてみませんか? ご応募の際にはご自身で今までに手掛けた企画や記事の情報を合わせてご連絡ください。メール、郵送どちらでもかまいません。

こちらに掲載している
記事以外にも募集を
行っております。

MdN 10

2017 OCTOBER
vol.282

EDITOR'S VOICE

- 2017年11月末に、スピッツ初のアートブック「スピッツのデザイン」を出します。CDジャケットのアザーク、メンバーの未公開写真、デザイナー・木村重のアイデアスケッチなど「貴重」という言葉じゃ言い足りないほどの「貴重」なビジュアル資料を収録。そしてなんと計4時間にもおよぶ豪華マサメのインタビューなどテキスト面も充実。スピッツ結成30周年をアートワーク面で振り返るまたない本となります。10月10日までに予約した方には、市振りの豪華なブックケースが付いてきます。ぜひご予約下さい(本)
- 「金の国 水の国」が「このマンガがすごい! 2017」オナノ編1位になった若本ナオさんの新刊「マロニエ王国の七人の騎士」1巻がとんでもなく面白い。何がどう、と言われるものすごく困るのですが、7人の兄弟たちのネーミングからして「あ、これは『貴国』の物語だ」というニュアンスが溢れてきて最高。なんというセンス。2巻が待ち遠しいです……!(野)
- これを書いている8月18日は「レヴィス エスト」の最新刊発売日、「ザ・ディフェンダーズ」の配信開始日、EMI MARIAの新曲「Remember」のリリース日が重なっていて、心からありがとうございます!って感じ。さらに「ドキュメンタル」S3の配信もスタートしていて、「スパイダーマン:ホームカミング」も公開している!いやー贅沢過ぎ!エンタメ万歳!(平)
- 最近、部屋に大さめの石を置くのが気に入っています。ピカピカに研磨されためらかな石よりは、大きな石からそのまま切り取ったような、わりと自然の造形に近いものの方が好きで、意外に部屋にあって、違和感なく馴染むのが観賞植物みたいで面白い。そして、この前、香川県の庵治町で産出している「庵治石」を使った、一つの石をそのまま二つに割ったようなブックエンドを見つけて、買おうかどうか迷ってしまいます。これ以上石が増えたらどうするて感じしますが……(大)
- 久しぶりに青春18きょうを使って中国地方のローカル線を旅してきました。今回の目的は、山陰本線の笠岡駅という、港の小さな集落の中に立ついわゆる極楽駅。先に降りた、これまた極楽駅として有名な隣の餘部駅で、かつてここに駅ができたことで近隣の学生はトンネルを歩いて館まで向かっていたと知る。そう聞いたらなんだか過剰感して来たくなるじゃないですか。とはいえ、さすがにトンネルを歩くわけにもいかないのので数えもたない遊歩道……という名の山中の軌道を、あろうことか飲み物なしでこれこれ二時間近く歩いて、マジで死にかけました。でもやっとな下山して到達した館から見た港の姿、本当に美しかったー。(田)

NEXT ISSUE

MdN 11

2017 NOVEMBER
vol.283

特集1

「撮影」の進화가 アニメーションを変えた!(予定)

2017年10月6日(金)発売予定

※本誌に掲載されている原稿、写真、イラスト、図版など記事の一部分あるいは全部を、無断で転載、複製、使用することを禁止します。
※本誌における教員およびサービスなどすべての掲載情報は、掲載校等が変更された後継校形式になっています
※記事の解説や図版解説は、Photoshop CC・Illustrator CC、InDesign CCで行っています

発行人
藤岡 功 ISAO FUJIOKA

編集長
本橋光理 HIKARI MOTOHOSHU

編集
野口尚子 NAOKI HOGUCHI
平野拓男 TAKUO HIRAHNO
大木孝子 MAYUKO OTAKA
田中道隆 YUHI TANAKA

アートディレクター
木村由紀 YUKI KIMURA
(MdN Design)

デザイン/制作
赤松由香里 YUKARI AKAMATSU
島田彩加 AYAKA SHIMADA
富谷 智 SATOSHI TOMITANI
(MdN Design)

編集補助
足立純子 RYOKO ADACHI
田代真理 MARI TASHIRO
山口 優 YU YAMAGUCHI

出版営業
露田華明 HIROAKI MORIOGA
竹内晴美 HARUMI TAKEUCHI
高木真希 MICHIOH MIYAMOTO
橋元光人 TETSUYO KUSUMOTO

営業営業
鈴木淳也 JUNYA SUZUKI

業務担当
藤井美恵子 MIEKO FUJII
宮内淳子 ATSUKO MIYAUCHI

表紙ロゴデザイン
Right Graphics

美術デザイン
木村由紀 YUKI KIMURA
(MdN Design)

美術イラスト
北村みなみ MINAMI KITAMURA

印刷
大日本印刷(株)

【発行】
(株)エムティエヌコーポレーション
〒101-0005 東京都千代田区神田神保町一丁目105番地

【販売】
(株)インプレス
〒101-0005 東京都千代田区神田神保町一丁目105番地
TEL 03 6837 4635

【広告営業】
e-mail mdn-ad@m2n.co.jp
url www.MdN.co.jp/ad/

【お客様窓口】
エムティエヌカスタマーセンター
e-mail info@mdn.co.jp

MdN
DESIGN & GRAPHIC

DESIGN DIGEST

BOOK/PACKAGE/POSTER/
WEBSITE/CD JACKET/ETC.

2017/10

★ 足立綾子



01



02



03

01 | 広告ポスター

RED BULL MUSIC FESTIVAL TOKYO 2017

10月22日から約1か月間東京で開催される、日本の音楽に「翼をさげろ」をテーマにした音楽フェスのポスター。レッドブルのパッケージカラーを基調に、会場ごとのイベントにちなんで遊び心あふれるデザインで展開。

【CD】 星野源 [6/4]
【ART】 浅井 雄 / 飯島哲人 / 石井 裕 [TYMOTÉ]
【展】 レッドブル・ジャパン

02 | CDジャケット

Family Song / 星野 源

星野 源のニューシングルのジャケットは、挿絵道具や戦車、植物、延長コードなど、日常生活のなかにある身近なものを組み合わせて、ひとつの家系を表現。ピンク色の背景もどこか懐かしさと温かみを感じさせる。

【CD】 吉岡ユニ 【P】 浅井 雄 【展】 スピードスター・レーズ

03 | 装丁

ことばの恐竜 最果タビ対談集 / 最果タビ

気鋭の詩人・最果タビが、作家、女優、漫画家などとことばについて語り合った対談集の装丁。丸みのあるタイポグラフィを軸にした、恐竜の骨格をイメージさせるような自由なレイアウトがユニークだ。

【P】 三倉野 陽 【展】 青土社



04 東京マラソン 村松



05



06

04 | 広告ポスター 東京マラソン2018

2018年2月25日に行われる「東京マラソン2018」のメインビジュアル。マラソンに関わるすべての人(走る人、支える人、応援する人)を個性などにまつわるアイテムを使い表現した、カラフルでグラフィカルなビジュアルに。

【A0】 今井浩介 【B】 中沢 俊 【C】 片村文人
【D】 東京マラソン財団

05 | CDジャケット ダンスバブル/RHYMETER

『踊れるヒップホップアルバム』と銘打たれた RHYMETER のニューアルバムジャケット。イラストレーターの我輩屋位嬢による、一見キッシュで迷っていた世界観のネットワークが目玉を引く。

【A0】 木村 重【Central07】 【B】 我輩屋位嬢
【C】 starplayers Records

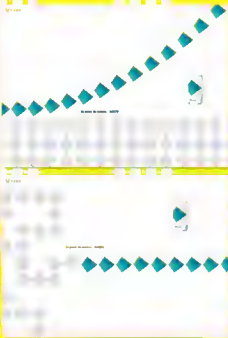
06 | CDジャケット ミスターカイト/リチルカ/スキマスイッチ

スキマスイッチのニューアルバムジャケットは、初回限定盤(左)、通常盤(右)ともにミニチュアを用いた空想風の写真を使用。初回限定盤にはカイト(風)が駆使されたスリーブケースが付く仕様になっている。

【A0】 若島 真一 【B】 本城 康幸
【C】 AUGUSTA RECORDS



07



09

07 | ウィンドウディスプレイ

ルミネ[My Voice My Story]

ルミネが提案する秋のテーマ「My Voice My Story」のディスプレイ。イラストレーターの瓜生太郎が描くスタイリッシュな女性像に合わせて、フロアのマネキンの目も驚く速く変えられているのがエッセンスだ。

AD 岩崎悦子 [POOL inc.] □ 瓜生太郎 □ 05 ルミネ

08 | 映画宣伝ポスター

花塚/HANAGATAMI

佐賀県唐津市を舞台にした大林宣彦監督の新作映画のポスター。繊細なタッチで描かれたキャストや唐津市の景「直津くら」の奥山のモノクロイラスト。原作小説のキャストなどからも、シンドリクな構図が美しい。

AD 大村千景 □ 岡崎直哉 □ 森田幸士 □ 新日本映画社

08



佐賀県唐津市を舞台にした大林宣彦監督/PSO 2017

09 | 広告ポスター

RAIZIN

ビジネスパーソンに向けた食糧飲料の広告ポスター。パッケージに使われている各フレイバーの「味感」と「刺激」をチャートで表した多角形をアイコンックに生かし、6種類のポスターの組み合わせでグラフィカルに展開している。

AD nendo, ハナキ人 □ 渡村謙一郎 □ 大正製薬

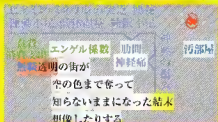


10 | 表紙

僕らは自分のことはかり／ハルノ晴

さまざまな「天才と凡才」の出会いを描いたコミックスの巻丁。1、2巻とも、キャラクターの立ち回りに合わせてタイトルを大胆にレイアウトした共通のデザインを使用。タイトルロゴのフォントも、情感を感じさせるような加工が施されている。

【01】文藝春秋 GENIAL OIDE, INC. 【02】講談社



11 | MV

Ima／野崎りん

野崎りんさんのデビューアルバム「野崎爆発」の収録曲「Ima」のリリックビデオ。曲の進行にしたがって、歌詞のフォントがユニークに変化したり、単語が記号的にモーションしたり、無関係な言葉と合併したりするのが面白い。

【01】よしもとシネマ 【02】西ノ穴

12 | CDジャケット

青春のエキサイトメント／あいみょん

シンガーソングライター、あいみょんのメジャーファーストアルバム「青春のエキサイトメント」のジャケット。とんだ林檎によるアートワークは、真っ赤に染められた食べ物やレコード、駄水ホースなどの小道具の配置が光る。

【01】とんだ林檎 【02】田原 耕
【03】ワーナーミュージック・ジャパン／unBORDE



DESIGNING the MOMENT

シャッターでデザインしてみたい

● 写真・文 江森史晃

グラフィックデザインや編集を生業とする江森史晃が、「写真一発でデザインしてみる」という通感。最小限の撮影機材とささやかな仕込み。こどものじっけん精神もしくは煩雑な日常業務からの逆噴射的発想(=逃避?)をもって、光と瞬間をグラフィック化していきます。

more ZIP



タクシーの窓、電話ボックスのドア、ホテルの回転扉など、都市にリフレクトした風景を撮るのが好きだ。大塚は専業主婦の池田ビルは、電子秋の場子に会った走り、向かいの緑の壁や窓のガラスや良家の境内所を透切りに増殖させている。それにしても隣のGFカードはこんな写真ばかり、神社も町内も移入も、まったく描かない。これなら東京でもいいのでは?と笑われる。

TRY PRINTING!



TRY 30

マスキングテープ

CREATOR

日本画家/イラストレーター 鬼頭 祈

PRINTING COMPANY

印刷の通販 グラフィック

毎回さまざまなクリエイターが印刷通販サービスを活用して作品を制作する本企画。
今回はイラストレーターの鬼頭 祈さんが「印刷の通販 グラフィック」でマスキングテープを作成。
「松竹梅」をテーマにした、幅の異なる3サイズのテープが出来上がった。

● 取材・文 編集部 ● 写真 谷本 真 [studio track72] ● イラスト 島田彩加 [MdN Design]



テープの素材は白地の和紙。若干の透け感があるので、貼る場所によって印象も変わる

鬼頭 祈さんは、ファッションブランドとのコラボレーションでも注目される日本画家／イラストレーター。かわいい小人たちが登場するイラストが印象的だ。

今回はそんな鬼頭さんに、「印刷の通販 グラフィック」で9月中旬より新しくサービスを開始されるマスキングテープを制作してもらった。

「イラストは、幅が15mm、30mm、50mmの3種類のテープの大きさにちなんで「松竹梅」がモチーフです。小人たちが戯れている様子を絵巻のように目で追って楽しめるデザインにしました」

印刷するテープの素材は、着手の透け感のある和紙となる。さて、その仕上がりのほどは？

「イラストの線は墨を使って描いているのですが、印刷でも用紙とマッチしていて和の風合いが出ていますね。絵の具の濃淡も綺麗に表現されていて、発色の鮮やかさは予想以上です。テープによってはどうしても多少の印刷ずれが出てしまうので、特に一番小さい幅15mmのものは、あらかじめずれを想定してデザインをするのがポイントですね」

今回は長さ5mのものを3サイズ、合計で50個のテープを制作したが、注文は最低1個、以降は10、20個……（最大100個まで）と、さらに少ないロットからの注文も可能。数種類の柄のテープを作ってみたいときなど、役に立つサービスとなるはずだ。

日本画家／イラストレーター 鬼頭 祈

【きとう・いのり】1991年静岡生まれ。京都造形芸術大学 日本画コース卒業。日本画の技法を学んだイラストレーター。グッズデザイン、広告など多方面で活動中。過去の展覧に「little people」(pinky Zingaro)など。第150回ザ・チョイス入選。
url. markkita.tumblr.com/

印刷の通販 グラフィック

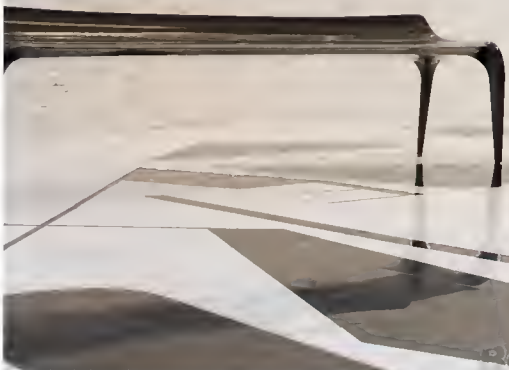
最近彼の高精細印刷や特殊加工、多様なオリジナルグッズ制作も展開する印刷通販会社。祈商品となるマスキングテープは、オプションで後付けに貼るラベルも制作可能。また、今回のロールタイプ以外にも、自由にカットできるシートタイプがラインアップされる予定だ。
url. www.graphic.jp/



テープ幅は15mmから50mmまでの6種類が用意されている。「50mmのものは実際に手にすると回力があって断力約です」と鬼頭さん

貼何にうかぬし？

MARIKA
meets
CREATORS
vol. 27



Paul Sharpe LLP



SHISHIDO

真生堂

Book Share 21st

MARIKA meets CREATORS

vol.27 アートディレクター 湊谷克彦

アートやデザイン好きで知られる乃木坂46の伊藤万理華さんがクリエイターを訪ねる本連載。
今回は、資生堂の企業文化誌「花椿」のアートディレクターを務める湊谷克彦さんとの対談です。
創作のインスピレーションをめぐるお話に、伊藤さんも大きな刺激を受けたようです。

● 文 香月孝史 ● 写真 小重亜沙子 ● ヘアメイク 吉田真佐美

【いとう・まりか】

1996年2月20日生まれ、神奈川県出身、2011年より、アイドルグループ乃木坂46の第1期生として活動中。2016年10月には主演映画「アニバーサリー」が全国公開。その他、雑誌など、乃木坂46としてだけでなく個人としての活躍の場も広がっている。

【しづや・かつひこ】

アートディレクター、1981年東京都立大学芸術学部卒業。資生堂宣伝部を経て2017年4月よりフリー、数多くの広告やグラフィックを手がけた。『INCUI』『SHISEIDO』『クレド・ポー・ボーテ』などの世界ブランドのクリエイティブを全てディレクションする。2012年より「花椿」アートディレクター。並行して、2017年より女子美術大学特任教授。



資生堂の本社ビルに
お伺いしました！

数々の資生堂の化粧品や企業広告に関わってきた湊谷さん。2012年より仲根正義さんの後を引き継ぎ「花椿」のアートディレクターに就任

万理華 お店や展示を見に行ったときなどに資生堂の企業文化誌「花椿」が置いてあるのを見て、フリーペーパーなのにもすごく凝っているな、というのが最初の印象でした。だいぶ前から結構チェックしているのですが、初めは普通に売られているものなのかなと思ったくらい、本当に誌面が豪華ですね。

湊谷 ありがとうございます。花椿のイメージを作るためにカメラマン、モデルさん、スタイリングや執筆される方も含めて、豪華な方々をキャスティングさせてもらっています。

万理華 写真もデザインも文筆も、自分が好きだなあって思う人がたくさん載っていて、とても嬉しいです。花椿には長い歴史がありますが、2012年に湊谷さんが花椿のアートディレ

クターになった時には、まずどんなことを意識されましたか？

湊谷 化粧品会社としての資生堂は長い間、広告などで王道を作り、それに対して企業文化誌の花椿の方はサブカルチャーを提示する存在だったと思います。でも、1990〜2000年代になると世の中すべてがフラットになってしまっ、何が王道で何がサブカルチャーなのか、わからない時代に入ってきた。そんな中で資生堂のお店に花椿を置いて、お客さんの反応も小さくなって、発行部数が減ってしまっていたんですね。その経緯もあり、僕が担当になった時には、とにかくお客さんに寄り添うことがテーマでした。ただ、アーティストックで流行に迎合せず、少しはみ出している花椿のスタ

イルは僕自身も好きだったし、入社した頃から教科書がわりにしていたので、そういうエッジな部分をいかに残すかということも自分の役割だと思っていました。

万理華 そうやって作ってこられたものが、今になって私のような世代にもすごく響いてきていると思います。私個人はむしろ、デパートで売られているような資生堂の化粧品に関してはちょっと数感が高く、花椿が入口になっている感覚なんです。

湊谷 資生堂はあまりに歴史があるので、年代の方向けのブランドじゃないかって若い世代の方々からは思われがちなんですよね。なので、会社全体で若い人にも資生堂のファンになってもらうために花椿がきっかけにもなりし



再生堂や花椿では欠かせない存在の流谷さんのグラフィック
作品。ビルのエントランスには、第一面に施され迫力満点



花椿ではおなじみの
グラフィック

リニューアル前と後の表紙がずらり



昨年11月からの新刊
刊では「ひとつの体験と
して読むことができるコ
ンテンツ」がコンセプト
となり、判型も大きめに



姿に若い世代はどういう人たちのなか、花椿を
介して会社の中の人たちが理解していくきか
けにもなる。あと、花椿って意外と若い男の子
のファンが多いんです。必ずしもお化粧が入り
口になっているわけではないというのも、すごく
面白いなと思っています。

万理華 花椿はその後、2016年にリニューアル
して季刊になりましたよね。仕切り直す時に、
大事にしたことって何ですか？

流谷 無国籍もしくはグローバルであること。
つまり、日本人じゃないと面白くないというもの
ではなくて、どこの人が見ても面白いと思える
ようなものにしたいなと。それと、既読感のない
ようなものを常に見せていくということ。それか
ら、再生堂のレゾナントル(存在理由)は人を

美しくしたり、美しいものを見せて喜んでもらっ
たりということだと思っているので、「美」という
言葉はキーワードとして持っています。言葉もタ
イポグラフィも写真も、全てにおいて美が宿っ
てほしい。美は必ずしも美術館の中にあるわ
けではなくて、例えば、通学中に綺麗なもののや
かっこいいシーンを見つけることもすごく楽し
いじゃないですか。そういうなかに美を見つら
れるというのは、極端に言えば人生の楽しみ方
を知るということでもあるし。

万理華 私も日々のなかでそういうものを見つ
けたら写真に撮ってみたいと思います。美は花椿
のページを写真に撮って待ち受けにしたりもし
ていたんで、花椿を作られている方と同じよう
な感じ方ができているのならよかったなと思

ました。

流谷 写真を撮ることって、一度立ち止まって
観察することですよね。そうやって撮ったこと
もしばらくしたら忘れていくかもしれないけれど、
後で見返した時に「あ、これはこういうところを
美しいと思って撮ったんだな」って確認すること
でその美しさが言語化されて、頭のなかに刻み
込まれていく。外に出かけてみて、何かに立ち
止まって観察したり写真を撮ったりすることで、
目にするものが変わって脳が動いていく。

万理華 乃木板46の活動で何か描いたりす
る課題もあるんですけど、家に引きこもっている
だけでは絶対に描けないので、今お話をした
ことはとても納得がいきます。外に出て少し空
気吸うだけでもいいし、古着屋さんや画廊に行



デザインとテクノロジーが 融合したプロダクト展

くだけでも全然発想が変わる。映画を観るにしても家で小さい画面で観るよりは、映画館に足を運んでいくなかで斬新な考えが生まれたり。

塩谷 テーマを持ちながら街を歩いたり映画を観たりすると、自分の考えていることへの答えみたいなものが飛び込んでくる一瞬がある。それを過ぎないで一生懸命ひとつの形にする醍醐味がありますよね。

万理華 今も、これから取り組む課題について考えなくてはいけない時期なので悩んでいるんです。そうやって自分の中にストックしているものをうまく形にできるかどうか……。何か理想だなと思うものを見た時に、アイデアとしては参考にしたいけど、でもたまたまの真似ではなく自分自身のものとして作れないかとか、いろいろ

考えているんですけど難しいです(笑)。

塩谷 この世界に生きていると、何からも影響されないということはないんですよね。でも、はじめは誰かが作った価値観であっても、そこに瞬間的な自分のインスピレーションが入ることで形が変わって真似じゃないものになったり、自分でも思ってもいなかったものになったりするんです。

万理華 確かに！ 適当に入れてみたものが意外と良い感じになったりとか、ふとした瞬間に形を変えたりすることがありますよね。ところで、リニューアル後の花椿では、付録や印刷方法などでもこれまでになかった遊びをどんどん入れていきながら、こだわったものを作られていた感じがしました。

黄生堂の銀座ビルのコミュニケーションスペースでは、毎回様々なテーマや切り口の展示が行われている

ビルの中には
展示のスペースも



今回行われていたのは「美をつくる」がテーマのプロダクトデザイン展。中には、センサーを付けた指でパフに触れると、連動してディスプレイの映像が変化する作品も

塩谷 リニューアルしてWebと紙の両方で花椿を作ると決まってから、紙媒体では綺麗な写真やグラフィックをじっくり眺めてもらえるものや、Webでは体験できない読み作りを考えました。それこそ紙に触って感じたり、封筒の中から手で取り出してみるまで付録の中身が見えないというアナログな手つきも、紙でしかできないリアルな体験ですよね。

万理華 なるほど。次号の制作はもう進んでいきますか？

塩谷 そうですね。撮影はもうほとんど終わってたかな。実は次号は10月に発行予定で、80周年なんですよ。

万理華 あらためて、すごい歴史ですね。楽しみます！

デザインとグラフィックの総合情報誌【月刊エムディエヌ】

MdN

DESIGN & GRAPHIC

月刊【エムディエヌ】毎月6日発売

電子版の発売日は電子書籍ストアによって異なります。

本誌に掲載されている原稿、写真、イラスト、図版など記事の一部あるいは全部を、無断で転載、複製、使用することを禁止いたします。

© 2017 MdN Corporation. All Rights Reserved.

Book Share ZIP

デザインとグラフィックの総合情報誌 [月刊エムディエヌ]

MdN

DESIGN & GRAPHIC

月刊 [エムディエヌ] 毎月6日発売

電子版の発売日は電子書籍ストアによって異なります。

本誌に掲載されている原稿、写真、イラスト、図版など記事の一部あるいは全部を、所載で断絶、複製、使用することを禁止いたします。

© 2016 MdN Corporation. All Rights Reserved

Book Share ZIP

[保存版]

絶対フォント感を 身につけるための フォント見本帳 2017



日々の気になった文字をすぐ調べられる！

MdN

Book Share 2017

MdN
DESIGN & GRAPHIC

Book Share ZIP

[保存版]

絶対フォント感を 身につけるための フォント見本帳 2017

MdN



CONTENTS

絶対フォント感がこれで身につく 書体カテゴリから引く フォント見本帳の使い方！	P002
CATEGORY 1 明朝体_レトロ系	P004
CATEGORY 2 明朝体_ベーシック系	P024
CATEGORY 3 明朝体_アップデート系	P037
CATEGORY 4 ゴシック体_レトロ系	P045
CATEGORY 5 ゴシック体_ベーシック系	P052
CATEGORY 6 ゴシック体_アップデート系	P065
CATEGORY 7 丸ゴシック体	P077
CATEGORY 8 毛筆・硬筆体	P089
CATEGORY 9 デザイン書体	P111
INDEX 書体名一覧	P172

絶対フォント感がこれで身につく 書体カテゴリから引く フォント見本帳の使い方！

ふと見かけた文字の書体が気になった！
そんな時に便利に使えるフォント見本帳
をMdN2017年10月号の特別付録として
付けました。名づけて「絶対フォント感を
身につけるためのフォント見本帳2017」。
この見本帳は大きく9つのカテゴリに分
けて書体見本を掲載しています。その数、
668書体！ここではその見方をステッ
プ式でガイドしていきましょう。

なお、本編の特集記事は「絶対フォント感
を身につける。[明朝体編]」ですが、書体
見本帳は例年通り、包括的なフォント見
本帳となっております。

● 編集 夏 夏 [studio track72]

① 書体が 気になる 文字が……

あ 水 か
さ た 東
英 な は

街で掲示されている広告、手にとった雑誌、飲食店でのメニュー、漫画のカバー、コンビニで買ったお菓子のパッケージ……。書体が気になる文字は、いろいろなところに溢れているはず。付録のフォント見本帳を手がかりに、調べてみよう！

② 書体カテゴリを だまかに推測

み ん ち ょ う

明朝体

日本語書体の定番である明朝体は、見ればた
いがいそれと分かるだろう。しかし、その書体
数は非常に多く、このフォント見本帳ではカテ
ゴリを分けた。そのカテゴリをSTEP3で！

ゴシック体

縦画、横画が基本的に同じ太さというシンプ
ルな様式だが、書体の種類は豊富。明朝体と
同様、フォント見本帳ではカテゴリを分けてい
る。STEP3でカテゴリ分けをチェック！

丸ゴシック体

ゴシック体に似ているが、角が丸い。丸ゴシッ
ク体は、数がそこまで多くないのでフォント見
本帳ではカテゴリは分けてず、ひとまとめに。丸
ゴシック体だと思ったら、即STEP4へ！

毛筆・硬筆体

筆や筆記具で書いた形を活かした書体はこ
のカテゴリへ。楷書体や教科書体、宋朝体、寄
席でよく見る勘亭流など、手書きの繊細さや勢
いを感じる書体だと感じたら、STEP4へ！

デザイン書体

上記のような枠組みに収まらない個性派の書
体も、このフォント見本帳ではすべてデザイン
書体としている。その様式はまさに千差万別。
そんな書体を見かけたら、STEP4へ！

③ 明朝体とゴシック体はさらに細かなカテゴリで見る

あ

明朝体_レトロ系

同じような明朝体の中でも、金属活字時代のイメージが感じられるもの、または金属活字の復刻書体などがある。このカテゴリだと当たりをつけたら、STEP4へ!

あ

明朝体_ベーシック系

いわゆるオーソドックスなスタイルの明朝体。気になる明朝体どこのカテゴリに属するか迷ったら、まずはこの「明朝体_ベーシック系」に当たりをつけてみては? STEP4へ!

あ

明朝体_アップデート系

時代のニーズに合わせて開発された、伝統的な造形にとらわれない明朝体がある。この明朝体、何か一途違うぞ、と感じたらこのカテゴリか? そんな予感とともにSTEP4へ!

あ

ゴシック体_レトロ系

金属活字のニュアンスが強く感じられたり、もしくは金属活字から復刻されたゴシック体は、数はそれほど多くないがある。そういったレトロな雰囲気を感じたらここ。STEP4へ!

あ

ゴシック体_ベーシック系

活字時代から受け継がれてきた、オーソドックスな骨格を持つゴシック体は、この「ベーシック系」に王道とも言えるような品格を感じたらこのカテゴリだ。STEP4へ!

あ

ゴシック体_アップデート系

フラットでシンプルな形状のものや、ユニークなデザインのもの、ゴシック体はここ。金属活字の流れにとらわれないゴシック体だ、と感じたらアップデート系。STEP4へ!

ウエイトの種類

黄色い字がこの見本帳で採用のウエイト

あ あ あ あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリレロワワン国東愛袋通橋駅店

永
あ

STEP4へ!
明朝体_ベーシック系
游明朝体
字重: 正重

書体の
カテゴリ

書体名

メーカー名

書体見本

書体の推測に役立つかな文字
を中心に漢字も掲載(かなフォ
ントはかな文字のみ掲載)

④ 付録の見本帳でチェック



付録小冊子「絶対フォント感を身につけるためのフォント見本帳 2017」

フォント見本帳の見方

このフォント見本帳は、計9つのカテゴリに分けて書体見本を収録。書体が気になる文字があったら、まずはどのカテゴリなのか当たりをつけて探してみてください。ウエイトが多数あるフォントに関しては、2ウエイトをピックアップして掲載。各ブロックではその書体が持つウエイト一覧も明記しています。その中で黄色い字のものが、見本に採用しているウエイトです。

CHECK
THIS!



A1 明朝

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

秀英明朝

モリサワ

あ あ あ
L M B永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

秀英にじみ明朝

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

秀英横太明朝

モリサワ

あ あ
M B永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

秀英初号明朝

モリサウ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

凸版文久見出し明朝

モリサウ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

ア ア ア ア ア ア ア

秀英3号

モリサウ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

アあ

あ あ あ あ あ あ あ

ア ア ア ア ア ア ア

秀英3号

モリサウ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

アあ

秀英四号かな

モリサワ

ア あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン

秀英四号太かな

モリサワ

ア あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン

秀英5号

モリサワ

あ あ あ あ あ あ あ
 ー ー ー ー ー ー ー

ア あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン

秀英5号

モリサワ

あ あ あ あ あ あ あ
 ー ー ー ー ー ー ー

ア あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン

秀英アンチック
モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あ あ あ あ あ あ
C A M DB R H U

アンチックAN
モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あ あ あ あ あ あ
C A M DB R H U

アンチックAN
モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

アンチックAN1
モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

アンチックAN2

モリサワ

ア あ	あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
	な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り
	る	れ	ろ	わ	を	ん	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ
	モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン								

アンチックAN3

モリサワ

ア あ	あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
	な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り
	る	れ	ろ	わ	を	ん	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ
	モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン								

アンチックAN4

モリサワ

ア あ	あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
	な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り
	る	れ	ろ	わ	を	ん	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ
	モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン								

リュウミンオールドがな

モリサワ

あ	あ	あ	あ	あ	あ	あ	あ
ー	ー	ー	ー	ー	ー	ー	ー

ア あ	あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
	な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り
	る	れ	ろ	わ	を	ん	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ
	モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン								

筑紫アンティークL明朝
フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店 永あ

筑紫アンティークS明朝
フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店 永あ

筑紫Q明朝L
フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店 永あ

筑紫Q明朝S
フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店 永あ

筑紫Aオールド明朝

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ

E A M E E E

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

筑紫Aオールド明朝

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ

E A M E E E

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

筑紫Bオールド明朝

フォントワークス

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

筑紫Cオールド明朝

フォントワークス

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

筑紫A見出ミン

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店 永あ

筑紫B見出ミン

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店 永あ

筑紫C見出ミン

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店 永あ

あ あ あ あ あ あ

W2 W6 W6 W6 W6 W7 W6

游築五号仮名

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン アあ

游築五号仮名

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あ あ あ あ あ あ あ

W6 W3 W8 W8 W3 W7 W8

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワタン

游築36ポ仮名

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あ あ あ あ あ あ あ

W6 W3 W8 W8 W3 W7 W8

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワタン

游築36ポ仮名

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あ あ あ あ あ あ あ

W6 W3 W8 W8 W3 W7 W8

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワタン

築地体初号仮名

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワタン

築地体三十五ポイント仮名

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてど
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

築地体一号太仮名

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてど
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

築地体三号細仮名

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてど
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

築地体三号太仮名

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてど
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

築地体前期五号仮名

SCREENグラフィックアンドプレジションソリューションズ

ア あいうえおかきくけこさしすせそたちつてど
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

築地体後期五号仮名

SCREENグラフィックアンドプレジションソリューションズ

ア あいうえおかきくけこさしすせそたちつてど
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

築地活文舎五号仮名

SCREENグラフィックアンドプレジションソリューションズ

ア あいうえおかきくけこさしすせそたちつてど
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

游築見出し明朝体

字游工房

永 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてど
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ

游明朝体五号かな

宇游工房

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あ あ あ あ あ

游明朝体36ボかな

宇游工房

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

游築初号かな

宇游工房

ア
あ

あ あ あ あ

築地

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

築地

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ あ あ

E E E E

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

小町

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ あ あ

E E E E

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

小町

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ あ あ

E E E E

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

良寛

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ あ あ

E E E E

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

あ あ あ あ

良寛

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコホマミムメ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あ あ あ あ

行成

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコホマミムメ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あ あ あ あ

行成

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコホマミムメ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あ あ あ あ

弘道軒

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコホマミムメ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

弘道軒

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ

あ あ あ あ

ア あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 あ ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン

TB築地YM

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ

あ あ

ア あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 あ ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン

TB小町YM

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ

あ あ

ア あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 あ ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン

TB良寛YM

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ

あ あ

ア あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 あ ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン

あ あ

TB行成YM

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
あ

あ あ

TB弘道軒YM

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
あ

あ あ あ あ あ

ZENオールド明朝N

エイワン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

永
あ

あ あ あ あ あ

ZENオールド明朝N

エイワン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

永
あ

きざはし金陵

欣喜堂

あ あ

M B

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ュ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

さおとめ金陵

欣喜堂

あ あ

M B

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ュ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

あおい金陵

欣喜堂

あ あ

M B

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ュ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

はなぶさ

欣喜堂

ア
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ュ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ チ ン

まどか
欣喜堂

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワナン

ア
あ

あ あ あ あ あ あ あ
M TK OB B EB UB BK

たおやめ
欣喜堂

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワナン

ア
あ

ほくと
欣喜堂

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワナン

ア
あ

あ あ あ あ あ あ あ
W2 W3 W6 W8 W9 W7 W5

解なでしこ仮名
Font-Kai

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワナン

ア
あ

解ありあけ仮名

Font-Kai

あ あ あ あ

WS WS WS WS

ア あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 り
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

解築三号細かな

Font-Kai

ア あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 り
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

解築二号かな

Font-Kai

ア あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 り
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

解築初号かな

Font-Kai

ア あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 り
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

あ あ あ

W6 W7 W8

解特太明かな

Font-Kai

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あ あ

W6 W7

解ぼえむ仮名

Font-Kai

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

はんなり明朝

Typing Art

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

精興社書体

精興社

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

永
あ

リュウミン

モリサワ

あ あ あ あ あ あ あ あ

L R A E EB K EH U

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

リュウミン

モリサワ

あ あ あ あ あ あ あ あ

L R A E EB K EH U

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

太ミンA101

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

凸版文久明朝

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

エムニュースエム

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

毎日新聞明朝

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

見出ミンMA1

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

見出ミンMA31

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

筑紫明朝

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ あ あ

L LB B RB M D B L B

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

筑紫明朝

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ あ あ

L LB B RB M D B L B

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

マティス

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ

L M BB B EB UB

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

マティス

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ

L M BB B EB UB

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ

L M OM S EB UB

マティスV

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ

L M OM S EB UB

游明朝体

字游工房

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ

L M OM S EB UB

游明朝体

字游工房

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ

L M OM S EB UB

本明朝(標準がな)

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

本明朝 (標準がな)

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ あ

L M N EH U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

本明朝 新がな

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ あ

L M N EH U

ア あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

本明朝 新がな

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ あ

L M N EH U

ア あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

TB明朝

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ あ あ あ

L M N OH L N SU

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ あ

L M N DE L H SU

TB明朝

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ

M N

TB横太明朝

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ

M N

TB新聞明朝

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

イワタ明朝体オールド

イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

イワタ特太明朝体オールド

イワタ

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

イワタ中明朝体

イワタ

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

イワタ特太明朝体

イワタ

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

イワタ新聞明朝体

イワタ

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

イワタ新聞明朝体 新がな
イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

朝日新聞明朝
イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

朝日新聞旧明朝
イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ

u o e n

朝日明朝
イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

朝日明朝

イワタ

あ あ あ あ

M D S H

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン 国東愛袋通橋駅店

りょう Text PlusN

アドビ システムズ

あ あ あ あ

EL L B M

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

りょう Display PlusN

アドビ システムズ

あ あ あ あ あ

M SS L ES H

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

モトヤ明朝

モトヤ

あ あ あ あ あ

D G C B S

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン 国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ

モトヤ明朝

モトヤ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

モトヤ新聞明朝

モトヤ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ

DF華康明朝体

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

DF超極太明朝体

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

V7明朝

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ

L M B EB U

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

V7明朝

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ

L B B EB U

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

S明朝ハード

エヌアイシイ

あ あ あ あ あ あ

WB WB WB WB WB WB

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

S明朝ハード

エヌアイシイ

あ あ あ あ あ あ

WB WB WB WB WB WB

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ あ あ

WS WD WS WS WS WS WS

S明朝ソフト

エヌアイシイ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

WS WD WS WS WS WS WS

S明朝ソフト

エヌアイシイ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ

V2401 J2402 J2403

ウインクスJ+JTCウインM

エヌアイシイ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ

V2401 J2402 J2403

ウインクスV+JTCウインM

エヌアイシイ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

堀明朝

エヌアイシィ

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

杉明朝体

朗文堂

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

あ あ あ あ あ あ あ

L R M S EB A EH U

黎ミン

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

L R M S EB A EH U

黎ミン

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

L R M S EB A EH U

黎ミンY10

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

L R M S EB A EH U

黎ミンY20

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

黎ミンY30

モリサワ

あ あ あ あ あ あ

M S EB H EH U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

黎ミンY40

モリサワ

あ あ あ あ あ

B EB H EH U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

光朝

モリサワ

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

ヒラギノ明朝体

SCREENグラフィックアンドプレゼンテーションソリューションズ

あ あ あ あ あ あ

W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ あ

W8 W3 W2 W1 W6 W7 W8

ヒラギノ明朝体

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ

M E E U

ナウ-M

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ

M E E U

築地-M

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

アあ

あ あ あ あ

M E E U

小町-M

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

アあ

良寛-M

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ

ア
あ

あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り
る	れ	ろ	わ	を	ん	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ
モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン								

行成-M

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ

ア
あ

あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り
る	れ	ろ	わ	を	ん	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ
モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン								

弘道軒-M

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ

ア
あ

あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り
る	れ	ろ	わ	を	ん	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ
モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン								

フライン

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ

永
あ

あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り
る	れ	ろ	わ	を	ん	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ
モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン	国	東	愛	袋	通	橋	駅	店

あ あ あ あ あ あ

EL L R B S P

TP明朝ハイコントラスト

タイププロジェクト

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ

EL L R B S P

TP明朝ハイコントラスト

タイププロジェクト

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ

EL L R B S P

TP明朝ミドルコントラスト

タイププロジェクト

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ

EL L R B S P

TP明朝ミドルコントラスト

タイププロジェクト

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

TP明朝ローコントラスト

タイププロジェクト

あ あ あ あ あ あ

EL L R M S B

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

TP明朝ローコントラスト

タイププロジェクト

あ あ あ あ あ あ

EL L R M S B

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

濱明朝 テキスト

タイププロジェクト

あ あ あ あ あ あ

EL L R M S B

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

濱明朝 ディスプレイ

タイププロジェクト

あ あ あ あ あ あ

EL L R M S B

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

あ あ あ あ あ

EL L R M SB R H

小塚明朝

アドビシステムズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

EL L R M SB R H

小塚明朝

アドビシステムズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

EL L R M SB R H

源ノ明朝

アドビシステムズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

EL L R M SB R H

源ノ明朝

アドビシステムズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

JTCウインM

エヌアイシイ

あ あ あ あ あ あ あ

M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん アイウエオカキクケコサシスセ
 あ ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

JTCウインM

エヌアイシイ

あ あ あ あ あ あ あ

M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん アイウエオカキクケコサシスセ
 あ ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

HG明朝

リコー

あ あ あ

L B E

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん アイウエオカキクケコサシスセ
 あ ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

HG明朝

リコー

あ あ あ

L B E

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん アイウエオカキクケコサシスセ
 あ ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

あ あ あ

L R M S

A1ゴシック

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ

L R M S

A1ゴシック

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ

L R M S

秀英角ゴシック金

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ

L R M S

秀英角ゴシック銀

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永あ

凸版文久見出しゴシック

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

筑紫オールドゴシック

フォントワークス

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

筑紫アンティークLゴシック

フォントワークス

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

筑紫アンティークSゴシック

フォントワークス

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ

W6 W7 W8 W9

ヒラギノ角ゴ オールド

SCREENグラフィックアンドプレジションソリューションズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ

W6 W7 W8 W9

ヒラギノ角ゴ オールド

SCREENグラフィックアンドプレジションソリューションズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

L R M D S E H

游ゴシック体初号かな

字游工房

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

アあ

あ あ あ あ あ あ あ

L R M D S E H

游ゴシック体初号かな

字游工房

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

アあ

游築初号ゴシックかな

字游工房

あ あ あ あ

W6 W7 W8 W9

ア あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 あ ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ラ ン

游築初号ゴシックかな

字游工房

あ あ あ あ

W6 W7 W8 W9

ア あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 あ ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ラ ン

築地-G

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ

W6 W7 W8 W9

ア あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 あ ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ラ ン

築地-G

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ

W6 W7 W8 W9

ア あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 あ ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ラ ン

あ あ あ あ

M B E U

小町-G

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシス
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミム
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
あ

あ あ あ あ

M B E U

小町-G

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシス
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミム
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
あ

あ あ あ あ

M B E U

良寛-G

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシス
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミム
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
あ

あ あ あ あ

M B E U

良寛-G

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシス
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミム
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
あ

行成-G

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ
M B E U

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン

行成-G

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ
M B E U

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン

弘道軒-G

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ
M B E U

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン

弘道軒-G

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ
M B E U

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン

くれたけ

欣喜堂

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

くろふね

欣喜堂

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

L M TK GB G EG UB BK H

ますらお

欣喜堂

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

L M TK GB G EG UB BK H

ますらお

欣喜堂

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

ゴシックMB101

モリサワ

あ あ あ あ あ あ あ

L R M DB M H U

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ュ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

ゴシックMB101

モリサワ

あ あ あ あ あ あ あ

L R M DB M H U

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ュ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

中ゴシックBBB

モリサワ

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ュ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

太ゴB101

モリサワ

永 あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ュ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

見出ゴMB1

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

見出ゴMB31

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

エムニューズジー

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

筑紫ゴシック

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

筑紫ゴシック

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ あ

L G M O B E S U

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

セザンヌ

フォントワークス

あ あ あ あ

M DG B EG

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

ニューセザンヌ

フォントワークス

あ あ あ あ

M DG M EG

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

ヒラギノ角ゴシック体

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

WG WT WB WS WT WB WG WT WB WG

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

WO W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9

ヒラギノ角ゴシック体

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ

W1 W2 W3

こぶりなゴシック

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

L R B D G E H

游ゴシック体

字游工房

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

L B D G E H

游ゴシック体

字游工房

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

TBゴシック

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ あ あ あ あ

SL L R R DB R E R U

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

TBゴシック

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ あ あ あ あ

SL L R R DB R E R U

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

TBゴシック for Condense C8

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ あ

SL L R DB R

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

TBゴシック for Condense C6

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ あ

SL L R DB R

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ

LII MII 8 EII U

ゴシック(標準がな)

モリサワ(旧・タイプバンク)

とりせめ店
てらすみ駅
つよシミ橋
ちゆサマ通
たやコホ袋
そもケへ愛
せめクフ東
すむキヒ国
しみカハン
さまオノヲ
こほエネワ
けへウ又口
くふイニレ
きはアナル
おのをテラ
えねわツヨ
うぬろチュ
いにれタヤ
あなるソモ

永あ

あ あ あ あ あ

EII
MII
B
EII
U

ゴシック(標準がな)

モリサワ(旧・タイプバンク)

とりせめ店
てらすみ駅
つよシミ橋
ちゆサマ通
たやコホ袋
そもケへ愛
せめクフ東
すむキヒ国
しみカハン
さまオノヲ
こほエネワ
けへウ又日
くふイニレ
きはアナル
おのをテラ
えねわツヨ
うぬろチュ
いにれタヤ
あなるソ毛

永あ

あ あ あ あ あ

LII MI 8 EII U

ゴシック新がな

モリサワ(旧・タイプバンク)

とりせめ店
てらすみ駅
つよシミ橋
ちゆサマ通
たやコホ袋
そもケへ愛
せめクフ東
すむキヒ国
しみカハン
さまオノヲ
こほエネワ
けへウヌロ
くふイニレ
きはアナル
おのをテラ
えねわツヨ
うぬろチュ
いにれタヤ
あなるソモ

永あ

あ あ あ あ あ

LII MII 8 EII U

ゴシック新がな

モリサワ(旧・タイプバンク)

とりせめ店
てらすみ駅
つよシミ橋
ちゆサマ通
たやコホ袋
そもケへ愛
せめクフ東
すむキヒ国
しみカハン
さまオノヲ
こほエネワ
けへウヌ口
くふイニレ
きはアナル
おのをテラ
えねわツヨ
うぬろチュ
いにれタヤ
あなるソモ

永あ

TB新聞ゴシック

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

TB見出ゴシック

モリサワ (旧・タイプバンク)

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

イワタ中ゴシック体オールド

イワタ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

イワタ中ゴシック体

イワタ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

イワタ中ゴシック体 新がな
イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

イワタ特太ゴシック体 オールド
イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

イワタ新聞ゴシック体
イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

イワタ新聞ゴシック体 新がな
イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

朝日ゴシック

イワタ

あ あ あ あ

L O B H

永 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 あ なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 る れろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 あ ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

朝日新聞ゴシック

イワタ

永 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 あ なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 る れろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

モトヤゴシック

モトヤ

あ あ あ あ

L O B H

永 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 あ なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 る れろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 あ ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

モトヤゴシック

モトヤ

あ あ あ あ

L O B H

永 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 あ なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 る れろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 あ ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

モトヤ新聞ゴシック

モトヤ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ

20 4 8

刀筆

モトヤ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ あ

20 4 8 12 16 20

りょうゴシック PlusN

アドビ システムズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ あ

20 4 8 12 16 20

りょうゴシック PlusN

アドビ システムズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

DF超極太ゴシック体

ダイナコムウェア

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

V7ゴシック

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ
L M B EB U永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

V7ゴシック

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ
L M B EB U永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

解ゴシック

Font-Kai

あ あ あ あ あ
W3 W4 W5 W6 W7 W8永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ

WS WS WS WS W7 WS

解ゴシック

Font-Kai

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

UL T L R H R R R R

たづがね角ゴシック

Monotype

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

UL T L R H R R R R

たづがね角ゴシック

Monotype

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ

M R C

HGゴシック

リコー

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

HGゴシック

リコー

あ あ あ

M E E

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

HG創英角ゴシック

リコー

あ あ

E UB

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

あ あ **あ** あ あ あ あ

EL L R M DS R M U

新ゴ

モリサワ

あいうえおかきくけこ さしすせそ たちつてと
 なにぬねのはひふへほ まみむめも やゆより
 るれろわをん アイウエオ カキクケコ サシスセ
 ソタチツテト ナニヌネ ノハヒフヘ ホマミムメ
 モヤユヨ ラリルレ ロワラン 国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ **あ** あ

EL L R M DS R M U

新ゴ

モリサワ

あいうえおかきくけこ さしすせそ たちつてと
 なにぬねのはひふへほ まみむめも やゆより
 るれろわをん アイウエオ カキクケコ サシスセ
 ソタチツテト ナニヌネ ノハヒフヘ ホマミムメ
 モヤユヨ ラリルレ ロワラン 国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ **あ** あ あ あ あ

EL L R M DS S M U

ネオツディ 大がな

モリサワ

あいうえおかきくけこ さしすせそ たちつてと
 なにぬねのはひふへほ まみむめも やゆより
 るれろわをん アイウエオ カキクケコ サシスセ
 ソタチツテト ナニヌネ ノハヒフヘ ホマミムメ
 モヤユヨ ラリルレ ロワラン

アあ

あ あ あ あ あ **あ** あ

EL L R M DS S M U

ネオツディ 大がな

モリサワ

あいうえおかきくけこ さしすせそ たちつてと
 なにぬねのはひふへほ まみむめも やゆより
 るれろわをん アイウエオ カキクケコ サシスセ
 ソタチツテト ナニヌネ ノハヒフヘ ホマミムメ
 モヤユヨ ラリルレ ロワラン

アあ

凸版文久ゴシック

モリサワ

あ あ

R BB

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

タイプラボN

モリサワ

あ あ あ あ あ あ あ

L R B BB B H U

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

タイプラボN

モリサワ

あ あ あ あ あ あ あ

L R B BB B H U

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

はせトッポ

モリサワ

あ あ あ あ あ あ あ

L R B BB B H U

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

あ あ あ あ あ あ

L S M DB S H U

墨東N
モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あ あ あ あ あ あ

L S M DB S H U

ゼンゴン
モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あ あ あ あ あ あ

L S M DB S H U

ゼンゴン
モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あ あ あ あ あ

L S M DB S H U

口ダン
フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

永
あ

□ダン

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ

L M DB B EB UB

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
るれるろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワロン国東愛袋通橋駅店

ニュー□ダン

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ

L M DB B EB UB

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
るれるろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワロン国東愛袋通橋駅店

ニュー□ダン

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ

L M DB B EB UB

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
るれるろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワロン国東愛袋通橋駅店

ナウ-G

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ あ あ

M B C U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
るれるろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワロン国東愛袋通橋駅店

ウツディ

モリサワ(旧・タイフバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ

L R M S E H U

イワタ新ゴシック体

イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ

L R M S E H U

イワタ新ゴシック体

イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ

L R M S E H U

モトヤシーダ

モトヤ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永あ

モトヤシーダ

モトヤ

あ あ あ あ あ あ あ

1 2 3 4 5 6 7 8

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

AXIS Font ベーシック

タイププロジェクト

あ あ あ あ あ あ あ

UL EL L R M S H

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

AXIS Font ベーシック

タイププロジェクト

あ あ あ あ あ あ あ

UL EL L R M S H

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

AXIS Font コンデンス

タイププロジェクト

あ あ あ あ あ あ あ

UL EL L R M S H

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ あ

UL EL L R M S

AXIS Font コンデンス

タイププロジェクト

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ニ レ く へ ウ エ ネ ノ ハ キ フ ヘ ホ マ ミ ム
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

あ あ あ あ あ

UL EL L R M

AXIS Font コンプレス

タイププロジェクト

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を テ ト リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

あ あ あ あ あ

UL EL L R M

AXIS Font コンプレス

タイププロジェクト

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を テ ト リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

あ あ あ あ あ あ

UL L R M S

小塚ゴシック

アドビ システムズ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ニ レ く へ ウ エ ネ ノ ハ キ フ ヘ ホ マ ミ ム
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

小塚ゴシック

アドビ システムズ

あ あ あ あ あ あ

EL L R M B A

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

源ノ角ゴシック

アドビ システムズ

あ あ あ あ あ あ

EL L R M B A

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

源ノ角ゴシック

アドビ システムズ

あ あ あ あ あ あ

EL L R M B A

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

金剛黒体

ダイナコムウェア

あ あ あ あ あ あ

UL T L R M B

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ

UL T L R M SB

金剛黒体

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ

W2 W3 W5

DF華康ゴシック体

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

L R M S H

ZEN角ゴシックN

エイワン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

L R M S H

ZEN角ゴシックN

エイワン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

ZEN角ゴシックA

エイワン

あ あ あ あ あ

L S B S H

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

ZEN角ゴシックA

エイワン

あ あ あ あ あ

L S B S H

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

JTCウインS

エヌアイシイ

あ あ あ あ あ あ

S1 S3 S5 S6 S1 S6 S4

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

JTCウインS

エヌアイシイ

あ あ あ あ あ あ

S1 S3 S5 S6 S1 S6 S4

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ

U14E1 U14E2 U14E3 U14E4

ウインクスL+JTCウインS

エヌアイシイ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ

U14E1 U14E2 U14E3 U14E4

ウインクスS+JTCウインS

エヌアイシイ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

W5 W6 W7 W8 W9

解ルナ

Font-Kai

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

W5 W6 W7 W8 W9

解ルナ

Font-Kai

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

解スニツク

Font-Kai

あ あ あ あ あ あ

w8 w4 w5 w6 w7 w8

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

解スニツク

Font-Kai

あ あ あ あ あ あ

w8 w4 w5 w6 w7 w8

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

メイリオ

マイクロソフト

あ あ

w8 w8

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

ルイカ

タイブラボ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

o1 o2 o3 o4 o5 o6 o7 o8 o9

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ

34 501

とりせめ店
てらすみ駅
つよしみ橋
ちゆサマ通
たやコホ袋
そもケへ愛
せめクフ東
すむキヒ国
しみ力ハン
さまオノヲ
こほエネワ
けへウ又口
くふイニレ
きはんトリ
おのをテラ
えねわツヨ
うぬろチュ
いにれタヤ
あなるソモ

じゅん

モリサワ

永あ

あ あ あ あ

101 201 34 101

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なるぬねののはひふへほまみむめもやゆよ
 ソタチツテトヲネノハヒフヘホサマツ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅

じゅん

モリサワ

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

L R M D M H U

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよ
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅

新丸ゴ

モリサワ

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

L R M DB R R U

とりセメ店
てらスム駅
つよシミ橋
ちゆサマ通
たやコホ袋
そもケヘ愛
せめクフ東
すむキヒ国
しみカハン
さまオノヲ
こほエネワ
けへウヌロ
くふイニレ
きはんナル
おのをテラ
えねわツヨ
うぬろチュ
いにれタヤ
あなるソモ

新丸ゴ

モリサワ

永あ

ソフトゴシック

モリサワ

あ あ あ あ あ あ

L R B DB B H U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

ソフトゴシック

モリサワ

あ あ あ あ あ あ

L R B DB B H U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

秀英丸ゴシック

モリサワ

あ あ

L R

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

丸ツディ

モリサワ

あ あ あ あ あ あ

L R B DB B H U

ア あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヨン

あ あ あ あ あ **あ** あ

L R M OS R H U

丸ツディ

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
ああ **あ** あ あ あ あ あ

L R M OS R M U

丸アンチック

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
ああ あ **あ** あ あ **あ** あ

L H M OS R H U

丸アンチック

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
ああ **あ** あ あ あ あ あ

L R M OS R H U

カモレモン

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
あ

カモライム

モリサワ

あ あ あ あ あ あ

L B S DB B S U

ア あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に む ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん アイ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヨ ン

ららぽっぷ

モリサワ

あ あ あ あ あ あ

L B S DB B S U

ア あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に む ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん アイ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヨ ン

筑紫A丸ゴシック

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ

L R M G B S

永 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に む ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん アイ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヨ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

筑紫A丸ゴシック

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ

L S S D G S

永 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に む ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん アイ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヨ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

あ あ あ あ あ

L R M O S E

筑紫B丸ゴシック

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ

E O M O B E

筑紫B丸ゴシック

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ

L M O B E O B

スーラ

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ

E M O B E O B

スーラ

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

ヒラギノ丸ゴシック体

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あ あ あ あ あ あ

W2 W3 W4 W5 W6 W7

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

ヒラギノ丸ゴシック体

SCREENグラフィックアンドプレジジョンソリューションズ

あ あ あ あ あ あ

W2 W3 W4 W5 W6 W7

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

TB丸ゴシック

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ あ あ あ

SL R GB GE H

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

TB丸ゴシック

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ あ あ あ

SL R GB GE H

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

TBシネマ丸ゴシック

モリサワ (旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

LU M B E U

シリウス

モリサワ (旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

SE R DS ES H

TBちび丸ゴシック PlusK

モリサワ (旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

SE B DS ES H

TBちび丸ゴシック PlusK

モリサワ (旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

TB築地RG

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ

ア
あ

あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り
る	れ	ろ	わ	を	ん	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ
モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン								

TB小町RG

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ

ア
あ

あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り
る	れ	ろ	わ	を	ん	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ
モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン								

TB良寛RG

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ

ア
あ

あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り
る	れ	ろ	わ	を	ん	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ
モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン								

TB行成RG

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ

ア
あ

あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り
る	れ	ろ	わ	を	ん	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ
モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヲ	ン								

あ あ

TB弘道軒RG

モリサワ(旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

イワタ中丸ゴシック体

イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

イワタ太丸ゴシック体

イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

朝日丸ゴシック

イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

モトヤマルペリ

モトヤ

あ あ あ あ あ あ あ

2 3 4 5 6 7 8

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

モトヤマルペリ

モトヤ

あ あ あ あ あ あ あ

2 3 4 5 6 7 8

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

AXISラウンド 50

タイププロジェクト

あ あ あ あ あ あ あ

UL EL L R M S H

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

AXISラウンド 100

タイププロジェクト

あ あ あ あ あ あ あ

UL EL L R M S H

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

DF超極太丸ゴシック体

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ
L M B EB U

V7丸ゴシック

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ
L M B EB U

V7丸ゴシック

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ
L B M EB H

ZEN丸ゴシックN

エイワシ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

ZEN丸ゴシックN

エイワン

あ あ あ あ あ

R1 R2 R3 R4 R5

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

JTCウインR

エヌアイシ

あ あ あ あ あ

R1 R4 R7 R8 R10

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

JTCウインR

エヌアイシ

あ あ あ あ あ

R1 R4 R7 R8 R10

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

HG丸ゴシック

リコー

あ あ あ

R1 R4 R5

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

正楷書CB1

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

楷書MCBK1

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ

教科書ICA

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

隷書E1

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

隸書101

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

陸隸

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

勸亭流

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

ひげ文字

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

錦麗行書

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのをはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクヘホマミムメ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

うたよみ

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのをはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクヘホマミムメ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

はせ筆

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのをはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクヘホマミムメ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

大江戸勘亭流

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのをはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクヘホマミムメ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

古今江戸

フォントワークス

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

古今髭

フォントワークス

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

ユトリロ

フォントワークス

あ あ

M GB

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

クレー

フォントワークス

あ あ

M GB

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ

L M EB

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

角隼

フォントワークス

永
あ

あ あ あ

M OB B

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

グレコ

フォントワークス

永
あ

あ あ

W4 W8

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

ヒラギノ行書体

SCREENグラフィックアンドプレジションソリューションズ

永
あ

江川活版三行書仮名

SCREENグラフィックアンドプレジションソリューションズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

游教科書体 N

字游工房

あ あ

M S

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

篠

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ

M S

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

花胡蝶

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ あ あ

L M S

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

花牡丹

モリサワ(旧・タイプバンク)

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ

L M B

花蓮華

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

TB行書ピター

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ン

ア
あ

TB行書マイルド

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ン

ア
あ

日活正楷書体

モリサワ(旧・タイプバンク)

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

イワタ正楷書体

イワタ

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

イワタ新楷書

イワタ

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

イワタ隷書体

イワタ

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

イワタ新隷書体

イワタ

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

イワタ宋朝体

イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

イワタ行書体

イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

イワタ中太教科書体

イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

弘道軒清朝体復刻版

イワタ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

モトヤ教科書

モトヤ

あ あ あ

2 3 4

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

モトヤ新正楷書

モトヤ

あ あ

3 5

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

白舟楷書

白舟書体

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

白舟極太楷書

白舟書体

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

侍

白舟書体

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め る わ の は ひ ふ へ ほ ま み む ぬ も や や ゆ よ ら り
 り れ ち 子 ツ テ ト ナ ル レ ヲ ウ ヌ ノ ハ ン 東 愛 袋 通 橋 駅 店
 モ ヤ エ ヨ ラ リ

永あ

忍者

白舟書体

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め る わ の は ひ ふ へ ほ ま み む ぬ も や や ゆ よ ら り
 り れ ち 子 ツ テ ト ナ ル レ ヲ ウ ヌ ノ ハ ン 東 愛 袋 通 橋 駅 店
 モ ヤ エ ヨ ラ リ

永あ

白舟大髭113

白舟書体

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め る わ の は ひ ふ へ ほ ま み む ぬ も や や ゆ よ ら り
 り れ ち 子 ツ テ ト ナ ル レ ヲ ウ ヌ ノ ハ ン 東 愛 袋 通 橋 駅 店
 モ ヤ エ ヨ ラ リ

永あ

白舟大髭115

白舟書体

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め る わ の は ひ ふ へ ほ ま み む ぬ も や や ゆ よ ら り
 り れ ち 子 ツ テ ト ナ ル レ ヲ ウ ヌ ノ ハ ン 東 愛 袋 通 橋 駅 店
 モ ヤ エ ヨ ラ リ

永あ

京円

白舟書体

永 あ
 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に む ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ャ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

かづらき SP2N

アドビ システムズ

永 あ
 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に む ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ャ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

DF新宋体

ダイナコムウェア

永 あ
 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に む ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ャ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

DF中楷書体

ダイナコムウェア

永 あ
 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に む ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ャ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

DF太楷書体

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ

WS WS

DF華康楷書体

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

DF華康楷書体B

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

DF徽宗宮

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

DF隷書体

ダイナコムウェア

永 あ
 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

DF金文体

ダイナコムウェア

あ あ あ
w2 w3 w5

永 あ
 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

DF新篆体

ダイナコムウェア

あ あ
w5 w7

永 あ
 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

DF古印体

ダイナコムウェア

永 あ
 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

DF魏碑体

ダイナコムウェア

あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス メ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

DF瘦金体

ダイナコムウェア

あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス メ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

あ あ あ

WS WS WT

DF勘亭流

ダイナコムウェア

あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス メ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

DF相撲体

ダイナコムウェア

あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス メ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

DF大河体

ダイナコムウェア

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

DCひげ文字

ダイナコムウェア

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

DC寄席文字

ダイナコムウェア

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

昭和楷書

昭和書体

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

銀龍

昭和書体

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 りるるるるるるるるるるるるるるるるるるる
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ

R M DB B H U

京千社

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 りるるるるるるるるるるるるるるるるるるる
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

JTCナミキ中太楷書

エヌアイシイ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 りるるるるるるるるるるるるるるるるるるる
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

セイビ楷書

エヌアイシイ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 りるるるるるるるるるるるるるるるるるるる
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

新井行明

エヌアイシイ

永 あ
 なるソモ
 いにれタヤ
 うぬろチユ
 えねわツヨ
 おのをテラ
 かはんトリ
 きひアナレ
 くふイニロ
 けへウヌワ
 こほエネヲ
 さまオノハ
 しみカヒ
 すむキフ
 せめクヘ
 そもケハ
 たやコホ
 ちゆサマ
 つよシミ
 てらスム
 とりセメ
 店

新井篆書

エヌアイシイ

あ あ ぶ

永 あ
 なるソモ
 いにれタヤ
 うぬろチユ
 えねわツヨ
 おのをテラ
 かはんトリ
 きひアナレ
 くふイニロ
 けへウヌワ
 こほエネヲ
 さまオノハ
 しみカヒ
 すむキフ
 せめクヘ
 そもケハ
 たやコホ
 ちゆサマ
 つよシミ
 てらスム
 とりセメ
 店

山本庵

結書体制作所

永 あ
 なるソモ
 いにれタヤ
 うぬろチユ
 えねわツヨ
 おのをテラ
 かはんトリ
 きひアナレ
 くふイニロ
 けへウヌワ
 こほエネヲ
 さまオノハ
 しみカヒ
 すむキフ
 せめクヘ
 そもケハ
 たやコホ
 ちゆサマ
 つよシミ
 てらスム
 とりセメ
 店

佑字【肅】

結書体制作所

永 あ
 なるソモ
 いにれタヤ
 うぬろチユ
 えねわツヨ
 おのをテラ
 かはんトリ
 きひアナレ
 くふイニロ
 けへウヌワ
 こほエネヲ
 さまオノハ
 しみカヒ
 すむキフ
 せめクヘ
 そもケハ
 たやコホ
 ちゆサマ
 つよシミ
 てらスム
 とりセメ
 店

佑字【舞】

結書体制作所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのほひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

永
あ

佑字【朴】

結書体制作所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのほひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

永
あ

さきがけ龍爪

欣喜堂

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのほひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

永
あ

もとい龍爪

欣喜堂

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのほひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

永
あ

かもめ龍爪

欣喜堂

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

さくらぎ螢雪

欣喜堂

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

はなぶさ螢雪

欣喜堂

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

まどか螢雪

欣喜堂

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

解楷書-理

Font-Kai

あい　う　え　お　か　き　く　け　こ　さ　し　す　せ　そ　た　ち　つ　て　り
 な　に　ぬ　ね　の　は　ひ　ふ　へ　ほ　ま　み　む　め　も　や　ゆ　よ　ら　り
 る　れ　ろ　わ　を　ん　ア　イ　ウ　エ　オ　カ　キ　ク　ケ　コ　サ　シ　ス　セ
 ソ　タ　チ　ツ　テ　ト　ナ　ニ　ヌ　ネ　ノ　ハ　ヒ　フ　ヘ　ホ　マ　ミ　ム　メ
 モ　ヤ　ユ　ヨ　ラ　リ　ル　レ　ロ　ワ　ヲ　ン　国　東　愛　袋　通　橋　駅　店

永
あ

解楷書-花

Font-Kai

あい　う　え　お　か　き　く　け　こ　さ　し　す　せ　そ　た　ち　つ　て　り
 な　に　ぬ　ね　の　は　ひ　ふ　へ　ほ　ま　み　む　め　も　や　ゆ　よ　ら　り
 る　れ　ろ　わ　を　ん　ア　イ　ウ　エ　オ　カ　キ　ク　ケ　コ　サ　シ　ス　セ
 ソ　タ　チ　ツ　テ　ト　ナ　ニ　ヌ　ネ　ノ　ハ　ヒ　フ　ヘ　ホ　マ　ミ　ム　メ
 モ　ヤ　ユ　ヨ　ラ　リ　ル　レ　ロ　ワ　ヲ　ン　国　東　愛　袋　通　橋　駅　店

永
あ

解楷書-流

Font-Kai

あい　う　え　お　か　き　く　け　こ　さ　し　す　せ　そ　た　ち　つ　て　り
 な　に　ぬ　ね　の　は　ひ　ふ　へ　ほ　ま　み　む　め　も　や　ゆ　よ　ら　り
 る　れ　ろ　わ　を　ん　ア　イ　ウ　エ　オ　カ　キ　ク　ケ　コ　サ　シ　ス　セ
 ソ　タ　チ　ツ　テ　ト　ナ　ニ　ヌ　ネ　ノ　ハ　ヒ　フ　ヘ　ホ　マ　ミ　ム　メ
 モ　ヤ　ユ　ヨ　ラ　リ　ル　レ　ロ　ワ　ヲ　ン　国　東　愛　袋　通　橋　駅　店

永
あ

解楷書-ミント

Font-Kai

あい　う　え　お　か　き　く　け　こ　さ　し　す　せ　そ　た　ち　つ　て　り
 な　に　ぬ　ね　の　は　ひ　ふ　へ　ほ　ま　み　む　め　も　や　ゆ　よ　ら　り
 る　れ　ろ　わ　を　ん　ア　イ　ウ　エ　オ　カ　キ　ク　ケ　コ　サ　シ　ス　セ
 ソ　タ　チ　ツ　テ　ト　ナ　ニ　ヌ　ネ　ノ　ハ　ヒ　フ　ヘ　ホ　マ　ミ　ム　メ
 モ　ヤ　ユ　ヨ　ラ　リ　ル　レ　ロ　ワ　ヲ　ン　国　東　愛　袋　通　橋　駅　店

永
あ

解楷書-フーガ

Font-Kai

永 あ
 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

解楷書-海舟

Font-Kai

永 あ
 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

HG教科書体

リコー

永 あ
 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

HG行書体

リコー

永 あ
 あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に ん ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

あ あ あ あ

R M B H

フォーク

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ

R M B H

丸フォーク

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ

R M B H

解ミン 宙

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ

R M B H

解ミン 月

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

カクミン

モリサワ

あ あ あ あ

a m s h

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

モアリア

モリサワ

あ あ

a a

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

シネマレター

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

トーキング

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ

L M DB G H

タカハンド

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ

G M DB

タカリズム

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永あ

タカポッキ

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永あ

タカモダン

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永あ

竹

モリサワ

あ お ぁ ぁ

L M S H

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

トンネル 細線

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

明石

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

徐明

モリサワ

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

那欽

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

武蔵野

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

くもやし

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

ハルクラフト

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

はるひ学園

モリサワ

永
あ

あいうえおがきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

すずむし

モリサワ

永
あ

あいうえおがきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

はせミン

モリサワ

あ あ あ
R M B

永
あ

あいうえおがきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

新ゴ シヤドウ

モリサワ

永
あ

あいうえおがきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

新ゴ エンボス

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよろり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

みちくさ

モリサワ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよろり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

パール

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよろり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ ああ ああ

あ あ ああ ああ

スキップ

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよろり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

ハミング

フォントワークス

あ あ あ あ あ

永
あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

モード明朝Aラージ

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ

永
あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

モード明朝Aラージ

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ

永
あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

モード明朝Bラージ

フォントワークス

あ あ あ あ あ あ

永
あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ あ

L R M D R E H

モード明朝Bラージ

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

ぶどう

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あおかね

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

くろかね

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

ニューシネマA

フォントワークス

永あ
あいうえおかきくけこさしすせそちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

ニューシネマB

フォントワークス

永あ
あいうえおかきくけこさしすせそちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

アーク

フォントワークス

永あ
あいうえおかきくけこさしすせそちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

つばめ

フォントワークス

永あ
あいうえおかきくけこさしすせそちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

花風なごみ

フォントワークス

あい う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん アイウエオ カキクケ コサシスセ
 ソタチツテ トナニヌネ ノハヒフヘ ホマミムメ
 モヤユヨ ラリル レロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

あ 南 南
E H U

花風テクノ

フォントワークス

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん アイウエオ カキクケ コサシスセ
 ソタチツテ トナニヌネ ノハヒフヘ ホマミムメ
 モヤユヨ ラリル レロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

ラグラン

フォントワークス

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん アイウエオ カキクケ コサシスセ
 ソタチツテ トナニヌネ ノハヒフヘ ホマミムメ
 モヤユヨ ラリル レロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

ラグランパンチ

フォントワークス

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん アイウエオ カキクケ コサシスセ
 ソタチツテ トナニヌネ ノハヒフヘ ホマミムメ
 モヤユヨ ラリル レロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

レイルウェイ

フォントワークス

永 永
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

キアロ

フォントワークス

永 永
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

ライラ

フォントワークス

永 永
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

コメット

フォントワークス

永 永
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

カラット

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよろ
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

スランブ

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよろ
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

ユールカ

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよろ
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

ベビポップ

フォントワークス

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよろ
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

パルラムネ

フォントワークス

永 あ
あいうえお かきくけこ さしすせそ たちつてと
な にぬねの はひふへほ まみむめも やゆよ り
る れろわを ん アイウエオ カキクケコ サシスセ
ソ タチツテ ト ナニヌネ ノ ハヒフヘ ホ マ ミ ム メ
モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

TBカリグラゴシック

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ
R E U

永 あ
あいうえお かきくけこ さしすせそ たちつてと
な にぬねの はひふへほ まみむめも やゆよ り
る れろわを ん アイウエオ カキクケコ サシスセ
ソ タチツテ ト ナニヌネ ノ ハヒフヘ ホ マ ミ ム メ
モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

漢字タイポス

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ あ
45 45 45 45 45

永 あ
あいうえお かきくけこ さしすせそ たちつてと
な にぬねの はひふへほ まみむめも やゆよ り
る れろわを ん アイウエオ カキクケコ サシスセ
ソ タチツテ ト ナニヌネ ノ ハヒフヘ ホ マ ミ ム メ
モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

漢字タイポス

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ あ あ あ
45 45 45 45 45

永 あ
あいうえお かきくけこ さしすせそ たちつてと
な にぬねの はひふへほ まみむめも やゆよ り
る れろわを ん アイウエオ カキクケコ サシスセ
ソ タチツテ ト ナニヌネ ノ ハヒフヘ ホ マ ミ ム メ
モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

ぶらっしゅ

モリサワ (旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅 永あ

あ あ あ

M B E

サン

モリサワ (旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅 永あ

TBかな-赤のアリス

モリサワ (旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン アあ

TBかな-白のアリス

モリサワ (旧・タイプバンク)

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン アあ

TBかな-オス

モリサワ (旧・タイプバンク)

ア あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

G2サンセリフ

モリサワ (旧・タイプバンク)

あ あ

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

イワタミンゴ

イワタ

あ あ あ あ

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

モトヤアポロ

モトヤ

あ あ あ あ あ あ あ あ

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ あ あ

モトヤアボロ

モトヤ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ

モトヤゴチカ

モトヤ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ

モトヤアラタ

モトヤ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ

TPスカイ ハイコントラスト

タイププロジェクト

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

TPスカイ ミドルコントラスト

タイププロジェクト

あ あ あ あ

EL L R M R

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン 国東愛袋通橋駅店

TPスカイ ローコントラスト

タイププロジェクト

あ あ あ あ

EL L R M R

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン 国東愛袋通橋駅店

ロゴライン

アドビ システムズ

あ あ あ あ

L M R U

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

ロゴライン

アドビ システムズ

あ あ あ あ

L M R U

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

あ あ あ あ

ロゴアール

アドビ システムズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヲネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン

ア
あ

あ あ あ あ

ロゴアール

アドビ システムズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヲネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン

ア
あ

あ あ あ あ

ロゴカット

アドビ システムズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヲネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン

ア
あ

あ あ あ あ

ロゴカット

アドビ システムズ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヲネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン

ア
あ

DF娥眉明朝体

ダイナコムウェア

あ あ あ

WS WS WS

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

DFえんえん体A

ダイナコムウェア

あ あ

WS WS

えん あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

DFPOPミックス

ダイナコムウェア

あ あ あ

WS WS WS

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

DF琺瑯看板体

ダイナコムウェア

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

DFクラフト童

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホコミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ

WS W7

DFクラフト遊

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホコミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ

WS W7 WS

DF綜藝体

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホコミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ

WS W3 WS

DFナーティ

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホコミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

DFロマン鳳

ダイナコムウェア

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワワン国東愛袋通橋駅店

DFロマン輝

ダイナコムウェア

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワワン国東愛袋通橋駅店

DFロマン雪

ダイナコムウェア

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワワン国東愛袋通橋駅店

DF麗雅宋

ダイナコムウェア

あ あ あ
麗雅 麗雅 麗雅

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよりり
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワワン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ

W3 W5 W7

DF優雅宋

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ

W3 W4

DFシネマ凜

ダイナコムウェア

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

EL L R M SS S H U

ロゴナ

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ あ あ

EL L R M SS S H U

ロゴナ

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永あ

ロゴG

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ あ あ

EL L R B DB B H U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

ロゴG

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ あ あ

EL L B B DB B H U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

ロゴG ブラック

視覚デザイン研究所

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

ロゴ丸

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ あ あ

EL L B B DB B H U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ あ あ

EL L R M BB R P U

ロゴ丸

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ あ あ

EL L R M BB R P U

ロゴJr

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永
あ

ロゴJr ブラック

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ あ あ

EL L R M BB R P U

ロゴ丸Jr

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永
あ

メガG

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ あ あ
EL L R M DB B S U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

メガ丸

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ あ あ
EL L B M DB B S U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

ラインG

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ あ あ
EL L B M DB B H U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

ラインGアール

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ あ あ
EL L B M DB B S U

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ あ

L M S SG U

ギガG

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 ゐれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

L M S SG U

ギガ丸

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 ゐれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

L M S SG U

ギガJr

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみあめしやゆよらり
 ゐれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホアミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

L M S SG U

ギガ丸Jr

視覚デザイン研究所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみあめしやゆよらり
 ゐれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホアミムメ
 モヤユヨラリルレロワヨン国東愛袋通橋駅店

永
あ

アドミン

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ あ あ

EL L B B DB B H U

永
あ

あいうえおがきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

ヨタG

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ

L B B DB B

永
あ

あいうえおがきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

テラG

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ あ

L M B DB U

永
あ

あいうえおがきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

ペタG

視覚デザイン研究所

あ あ あ あ

B B DB U

永
あ

あいうえおがきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

あ あ あ

L M S

和楽

アトリエフォント

あいうえお かきくけこ さしすせそ たちつてと
 なにぬねの はひふへほ まみむめも やゆよらり
 るれろわを んア イウ エオ カキ クケ コサ シス セ
 リ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

あ あ あ

L M S

雅楽

アトリエフォント

あいうえお かきくけこ さしすせそ たちつてと
 なにぬねの はひふへほ まみむめも やゆよらり
 るれろわを んア イウ エオ カキ クケ コサ シス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

あ あ あ あ あ

L M S H U

喜楽

アトリエフォント

あいうえお かきくけこ さしすせそ たちつてと
 なにぬねの はひふへほ まみむめも やゆよらり
 るれろわを んア イウ エオ カキ クケ コサ シス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

あ あ あ あ あ

L M S H U

駿河

アトリエフォント

あいうえお かきくけこ さしすせそ たちつてと
 なにぬねの はひふへほ まみむめも やゆよらり
 るれろわを んア イウ エオ カキ クケ コサ シス セ
 リ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

雛sweet

アトリエフォント

あ あ あ

L M S

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
モ ヤ ュ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

雛old

アトリエフォント

あ あ あ

L M S

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
モ ヤ ュ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

かるた

アトリエフォント

あ あ あ

T R S

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
モ ヤ ュ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

かるた丸

アトリエフォント

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
モ ヤ ュ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

あ あ あ

L M S

組木

アトリエフォント

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスヤ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

JTCじゃんけんU

エヌアイシイ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスヤ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

丸明オールド

結書体制作所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスヤ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

丸明Yoshino

結書体制作所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスヤ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

丸丸ゴシック A Sr

結書体制作所

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

丸丸ゴシック A Lr

結書体制作所

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

丸丸ゴシック B Sr

結書体制作所

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

丸丸ゴシック B Lr

結書体制作所

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

丸丸ゴシック C Sr

結書体制作所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

丸丸ゴシック C Lr

結書体制作所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

8K 12K 24K 36K 48K

芯

結書体制作所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ

8K 12K 24K 36K 48K

芯

結書体制作所

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

きりこ

鉛書体制作所

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせぜたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

どんぐり

鉛書体制作所

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

あられ

タイプラボ

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

キャパニト

タイプラボ

あ あ

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

あ あ あ あ

01 02 03 04 05

セブテンバーN

タイプラボ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

01 02 03 04 05 06 07 08 09

ニタラゴルイカ

タイプラボ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

01 02 03 04 05 06 07 08 09

ハッピールイカ

タイプラボ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

01 02 03 04 05 06 07 08 09

墨東ルイカ

タイプラボ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永
あ

わんぱくルイカ

タイプラボ

あ あ あ あ あ あ あ あ

G1 G2 G3 G4 G5 G6 G7 G8 G9

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

えれがんと

タイプラボ

あ あ あ あ

W3 W5 W7 W9

ア あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン

タイプ7

デザインシグナル

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

アングラ

デザインシグナル

永 あ
あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

ゆたんぽ

デザインシグナル

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永あ

そよ風

デザインシグナル

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永あ

なみ風

デザインシグナル

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永あ

あかり

デザインシグナル

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永あ

パンカラ

デザインシグナル

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
る ね ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

ハイカラ

デザインシグナル

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
る ね ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

金七

デザインシグナル

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
る ね ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

楽描

デザインシグナル

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り
る ね ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

マンボ

デザインシグナル

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

ルンバ

デザインシグナル

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

歩明

デザインシグナル

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

きりぎりす

デザインシグナル

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

筆七七

デザインシグナル

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

ダダ

デザインシグナル

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

ありんこ

デザインシグナル

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

照和70

デザインシグナル

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

一支國

デザインシグナル

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

フラミング

デザインシグナル

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

トウモロードリーム

デザインシグナル

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

トウモロースキップ

デザインシグナル

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

ステージ1

デザインシグナル

永 あ
 あいうえお かきくけこ さしすせそ たちつてと
 なにぬねの はひふへほ まみむめも やゆよらり
 るれろわを んアイウエオ カキクケコ サシスセ
 ソタチツテ トナニヌネ ノハヒフヘ ホマミムメ
 モヤユヨ ラリルレ ロワヲン 国東愛袋通橋駅店

バースディ19

デザインシグナル

小 あ
 あいうえお かきくけこ さしすせそ たちつてと
 なにぬねの はひふへほ まみむめも やゆよらり
 るれろわを んアイウエオ カキクケコ サシスセ
 ソタチツテ トナニヌネ ノハヒフヘ ホマミムメ
 モヤユヨ ラリルレ ロワヲン 国東愛袋通橋駅店

トゥモローウォーク

デザインシグナル

永 あ
 あいうえお かきくけこ さしすせそ たちつてと
 なにぬねの はひふへほ まみむめも やゆよらり
 るれろわを んアイウエオ カキクケコ サシスセ
 ソタチツテ トナニヌネ ノハヒフヘ ホマミムメ
 モヤユヨ ラリルレ ロワヲン 国東愛袋通橋駅店

ユーミンウォーク

デザインシグナル

永 あ
 あいうえお かきくけこ さしすせそ たちつてと
 なにぬねの はひふへほ まみむめも やゆよらり
 るれろわを んアイウエオ カキクケコ サシスセ
 ソタチツテ トナニヌネ ノハヒフヘ ホマミムメ
 モヤユヨ ラリルレ ロワヲン 国東愛袋通橋駅店

ストロング

デザインシグナル

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのほひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

ピコロ

デザインシグナル

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのほひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

TA-あおたま

フォント1000

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのほひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

あ あ あ あ あ

A B C D E

TA-楷

フォント1000

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのほひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

フォント1000

永西

フォント1000

永市

フォント1000

とりせめ厩
てらすム駅
つよシミ橋
ちゆサマ通
たやコ斗袋
そもケへ愛
せめクフ東
すむキヒ国
しみカハン
さまオノヲ
こほエネワ
けへウヌロ
くふイニレ
きひアナハ
かはんトリ
あのをテラ
えねわツヨ
うめろチュ
いにれタヤ
あなるツモ

フォント1000

戸リセメ店
 マラヌ山驛
 つゆシ三橋
 ちや竹マ鋪
 花ヤコ木賃
 そも竹へ愛
 世の門東
 可也非比國
 しぬお八口
 さま才ノ口
 こ藤工木口
 けへウ又口
 くふイニレ
 きひアナル
 がはんとリ
 おのをテウ
 えねわ川ヨ
 う路者子ユ
 いにれ月ヤ
 あな者トモ

永

TA-金木犀__黒

フォント1000

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

TA-花巻

フォント1000

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

TA-桜

フォント1000

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

TA-椿

フォント1000

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとり
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永あ

TA-奈良

フォント1000

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

TA-ウォーク

フォント1000

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

TA-マユミンウォーク

フォント1000

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

TA-ペイビーウォーク

フォント1000

永
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

TA-小粒

フォント1000

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

TA-笑点角

フォント1000

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

TA-笑点丸

フォント1000

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

TA-乙ころNo.1

フォント1000

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

永
あ

TA-一大國

フォント1000

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

TA-こたつ

フォント1000

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

TA-イントレ

フォント1000

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

TA-まるさん

フォント1000

永 あ
 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

TA-Jグー

フォント1000

あいうえおがきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのほひふへほまみむめもやゆよらり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

TA-カントリーロード

フォント1000

あいうえおがきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのほひふへほまみむめもやゆよらり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

TA-キコリ

フォント1000

あいうえおがきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのほひふへほまみむめもやゆよらり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

TA-つるまる

フォント1000

あいうえおがきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのほひふへほまみむめもやゆよらり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

TA-おむすび

フォント1000

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ビ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

TA-すずめ

フォント1000

永
あ

あ い う え お か き く け こ ま し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ビ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

TA-アンダンテ

フォント1000

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ビ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

TA-晶

フォント1000

永
あ

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て と
 な に め ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
 る れ ろ わ を ん ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
 ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ヌ ネ ノ ハ ビ フ ヘ ホ マ ミ ム メ
 モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ ン 国 東 愛 袋 通 橋 駅 店

TA-一丘

フォント1000

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

TA-ドラミン

フォント1000

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

TA-クワドラ

フォント1000

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

TA-ことだまR

フォント1000

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン国東愛袋通橋駅店

永
あ

TA-らぶカク

フォント1000

あ い う え お か き く け こ け し す せ そ ち ぢ っ っ と
な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
る れ ろ わ を へ ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ノ ネ ニ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ メ

ア

あ

TA-らぶカクマル

フォント1000

あ い う え お か き く け こ け し す せ そ ち ぢ っ っ と
な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
る れ ろ わ を へ ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ノ ネ ニ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ メ

ア

あ

TA-らぶマル

フォント1000

あ い う え お か き く け こ け し す せ そ ち ぢ っ っ と
な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
る れ ろ わ を へ ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ノ ネ ニ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ メ

ア

あ

TA-Jチヨキ

フォント1000

永
ああ い う え お か き く け こ け し す せ そ ち ぢ っ っ と
な に ぬ ね の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ り
る れ ろ わ を へ ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ
ソ タ チ ツ テ ト ナ ニ ノ ネ ニ ハ ヒ フ ヘ ホ マ ミ メ
モ ヤ ユ ヨ ラ リ ル レ ロ ワ ヲ 国 東 愛 銭 通 橋 駅 店

うずまさ本丸ゴシック

フロップデザイン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
あ

あさご本丸ゴシック

フロップデザイン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
あ

かなざわ本丸ゴシック

フロップデザイン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
あ

まるがめ本丸ゴシック

フロップデザイン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン

ア
あ

しらさぎ本丸ゴシック

フロップデザイン

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

くまもと本丸ゴシック

フロップデザイン

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ひこね本丸ゴシック

フロップデザイン

ア
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

いにしえよりつづくもの

フロップデザイン

な
あ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをん

ボクのたんけんニツキ

フロップデザイン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 ゐれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

うれしいたのしいダイスキ

フロップデザイン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬわのはひふへほまみむめもやゆより
 ゐれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

あきはばらウオーカース

フロップデザイン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 ゐれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

なぎなたフォント

フロップデザイン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 ゐれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

フォルミン

フロップデザイン

ア あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 あ ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

なつのおもいで

フロップデザイン

ア あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 あ ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

じゃずキッサ

フロップデザイン

ア あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 あ ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

とうほうフォークロア

フロップデザイン

ア あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 あ ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

きずなドロップス

フロップデザイン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

ゆるめルモジ

フロップデザイン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

初恋ふれんず

フロップデザイン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

うつくし明朝体

フロップデザイン

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
あ

フロップデザインフォント

フロップデザイン

ア あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

スマートフォントUI

フロップデザイン

ア あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

かんじゆくゴシック

フロップデザイン

ア あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ミウラLiner

モップスタジオ

永 あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆより
 るれろわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 園東愛袋通橋駅店

ミウラ見出しLiner

モップスタジオ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン 国東愛袋通橋駅店

ア
 あ

ミウラBlock

モップスタジオ

あいうえおかきくけこさしすせそたちこまと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
 あ

ミウラAI

モップスタジオ

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
 あ

どうろのじ ウチボリ

ヨコカク

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれろをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワヲン

ア
 あ

どうろのじ ヤマテ

ヨコカク

ア あ
 とりせめ てらすみ つよしみ ちゆさま たやこほ そもけへ せめくフ すむきヒ しみかハ さまオノ こほエネ けへウヌ けふイニ くふイニ きひアナ ル かはん トリ おのを テラ えねわ ツヨ うぬろ チユ いにれ タヤ あなる ソモ

どうろのじ カンパチ

ヨコカク

ア あ
 とりせめ てらすみ つよしみ ちゆさま たやこほ そもけへ せめくフ すむきヒ しみかハ さまオノ こほエネ けへウヌ けふイニ くふイニ きひアナ ル かはん トリ おのを テラ えねわ ツヨ うぬろ チユ いにれ タヤ あなる ソモ

つきじへいた

アイデアスケッチ

ア あ
 とりせめ てらすみ つよしみ ちゆさま たやこほ そもけへ せめくフ すむきヒ しみかハ さまオノ こほエネ けへウヌ けふイニ くふイニ きひアナ ル かはん トリ おのを テラ えねわ ツヨ うぬろ チユ いにれ タヤ あなる ソモ

真四角書体

アイデアスケッチ

永 永 永 永

阿 安 暗 意 位 易 為 胃 井 拓 羽 雨 白 運 堂 永 円 満 凹 押
 化 可 歌 花 患 圧 出 背 閣 伊 達 音 河 華 引 飲 宇 英 影
 園 煙 塩 典 奥 押 黄 憶 屋 音 梅 蜂 河 華 引 飲 宇 英 影
 育 稻 渦 噓 浦 雲 英 越 沿 淹 温 音 佳 家 下 羽 隱 院 應 卸
 瞬 杏 芋 厭 飽 己 汚 岡 萩 扱 或 何 国 東 雲 葉 通 橋 駢 店

中村角ゴ超太

中村書体室

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永あ

マキナス Scrap [5]

もじワク研究

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永あ

HG創英角ポップ体

リコー

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永あ

HG創英プレゼンス

リコー

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてと
 なにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらり
 るれるわをんアイウエオカキクケコサシスセ
 ソタチツテトナニヌネノハヒフヘホマミムメ
 モヤユヨラリルレロワラン国東愛袋通橋駅店

永あ

明朝体 レトロ系

▶モリサワ

A1明朝	004
秀英明朝	004
秀英にしみ明朝	004
秀英横太明朝	004
秀英初号明朝	005
凸版文久見出し明朝	005
秀英3号	005
秀英四号かな	006
秀英四号太かな	006
秀英5号	006
秀英アンチック	007
アンチックAN	007
アンチックAN1	007
アンチックAN2	008
アンチックAN3	008
アンチックAN4	008
リュウミン オールドがな	008
▶フォントワークス	
筑紫アンティークL明朝	009
筑紫アンティークS明朝	009
筑紫Q明朝L	009
筑紫Q明朝S	009
筑紫Aオールド明朝	010
筑紫Bオールド明朝	010
筑紫Cオールド明朝	010
筑紫A見出ミン	011
筑紫B見出ミン	011
筑紫C見出ミン	011

▶SCREENグラフィックアンド プレジションソリューションズ

游藝五号仮名	011
游藝36号仮名	012
築地体初号仮名	012
築地体三十五ポイント仮名	013
築地体一号太仮名	013
築地体三号細仮名	013
築地体三号太仮名	013
築地体前期五号仮名	014
築地体後期五号仮名	014
築地体活文五号仮名	014
▶字游工房	
游藝見出し明朝体	014

游明朝体五号かな	015
游明朝体36号かな	015
游藝初号かな	015
▶モリサワ(旧・タイプバンク)	
築地	015
小町	016
良寛	016
行成	017
弘道軒	017
TB築地YM	018
TB小町YM	018
TB良寛YM	018
TB行成YM	019
TB弘道軒YM	019
▶エイワン	
ZENオールド明朝N	019
▶牧堂堂	
ぎざし金腰	020
さおとめ金陵	020
あおい金陵	020
はなぶさ	020
まどか	021
たおやめ	021
ほくと	021

▶Font-Kai

解なでしご仮名	021
解ありあげ仮名	022
解築三号細かな	022
解築二号かな	022
解築初号かな	022
解特太明かな	023
解ほえむ仮名	023

▶Typing Art

はんりや明朝	023
▶精興社	
精興社書体	023

明朝体 ベーシック系

▶モリサワ	
リュウミン	024
太ミンA101	024
凸版文久明朝	024
エムニュースエム	025
毎日新聞明朝	025
見出ミンMA1	025

見出ミンMA31	025
▶フォントワークス	
筑紫明朝	026
マティス	026
マティスV	027
▶字游工房	
游明朝体	027
▶モリサワ(旧・タイプバンク)	
本明朝(標準がな)	027
本明朝 新がな	028
TB明朝	028
TB横太明朝	029
TB新聞明朝	029
▶イワタ	
イワタ明朝体オールド	029
イワタ特太明朝体オールド	030
イワタ中明朝体	030
イワタ特太明朝体	030
イワタ新聞明朝体	030
イワタ新聞明朝体 新がな	031
朝日新聞明朝	031
朝日新聞旧明朝	031
朝日明朝	031

▶アドビ システムズ

りょう Text PlusN	032
りょう Display PlusN	032
▶モトヤ	
モトヤ明朝	032
モトヤ新聞明朝	033

▶ダイナコムウェア

DF華康明朝体	033
DF超極太明朝体	033

▶視覚デザイン研究所

V7明朝	034
▶エヌアイシ	
S明朝ハード	034
S明朝ソフト	035

ウインクスJ+JTCウインM	035
ウインクスV+JTCウインM	035
堀明朝	036

▶胡文堂

杉明結体	036
------	-----

明朝体 アップデート系

▶モリサワ	
-------	--

黎ミン	037
黎ミンY10	037
黎ミンY20	037
黎ミンY30	038
黎ミンY40	038
光朝	038

▶SCREENグラフィックアンド プレジションソリューションズ

ヒラギノ明朝体	038
---------	-----

▶モリサワ(旧・タイプバンク)

行成・M	039
築地・M	039
小町・M	039
良寛・M	040
行成・M	040
弘道軒・M	040
フライン	040

▶タイププロジェクト

TP明朝ハイコントラスト	041
TP明朝ミドルコントラスト	041
TP明朝ローコントラスト	042
漢明朝 デキスト	042
漢明朝 ディスプレイ	042

▶アドビ システムズ

小塚明朝	043
源ノ明朝	043
▶エヌアイシ	
JTCウインM	044

▶リコー

HQ明朝	044
------	-----

ゴシック体 レトロ系

▶モリサワ	
A1ゴシック	045
秀英角ゴシック金	045
秀英角ゴシック銀	045
凸版文久見出しゴシック	046
▶フォントワークス	
筑紫オールドゴシック	046
筑紫アンティークLゴシック	046
筑紫アンティークSゴシック	046

▶SCREENグラフィックアンド プレジションソリューションズ

ヒラギノ角ゴ オールド	047
-------------	-----

▶字游工房

游ゴシック体初号かな	047	イワタ新聞ゴシック体 新がな	059	小塚ゴシック	071	TB良寛RG	084
游築初号ゴシックかな	048	朝日ゴシック	060	源ノ角ゴシック	072	TB行成RG	084
▶モリサワ(旧・タイプバンク)		朝日新聞ゴシック	060	▶ダイナコムウェア		TB弘道軒RG	085
築地-G	048	▶モトヤ		金剛黒体	072	▶イワタ	
小町-G	049	モトヤゴシック	060	DF華唐ゴシック体	073	イワタ中丸ゴシック体	085
良寛-G	049	モトヤ新聞ゴシック	061	▶エイワン		イワタ太丸ゴシック体	085
行成-G	050	刀筆	061	ZEN角ゴシックN	073	朝日丸ゴシック	085
弘道軒-G	050	▶アドビ システムズ		ZEN角ゴシックA	074	▶モトヤ	
▶欣賞堂		りょうゴシック PlusN	061	▶エヌアイシ		モトヤマルベリ	086
くれたけ	051	▶ダイナコムウェア		JTCウインS	074	AXISラウンド 50	086
くろふね	051	DF超極太ゴシック体	062	ウインクスL+JTCウインS	075	AXISラウンド 100	086
ますらお	051	▶視覚デザイン研究所		ウインクスS+JTCウインS	075	▶ダイナコムウェア	
ゴシック体 ベーシック系		V7ゴシック	062	▶Font-Kai		DF超極太丸ゴシック体	087
▶モリサワ		▶Font-Kai		解ルナ	075	▶視覚デザイン研究所	
ゴシックMB101	052	解ゴシック	062	解スゴシック	076	V7丸ゴシック	087
中ゴシックBBB	052	▶Monotype		▶マイクrosoft		▶エイワン	
太ゴB101	052	たづかね角ゴシック	063	メイリオ	076	ZEN丸ゴシックN	087
見出ゴMB1	053	▶リコー		▶タイブラボ		エヌアイシ	
見出ゴMB31	053	HGゴシック	063	ルイカ	076	JTCウインR	088
エムニュースジー	053	HG剣英角ゴシック	064	丸ゴシック体		▶リコー	
▶フォントワークス		ゴシック体 アップデート系		▶モリサワ		HG丸ゴシック	088
筑紫ゴシック	053	▶モリサワ		じゅん	077	モリサワ	
セザンヌ	054	新ゴ	065	新丸ゴ	077	毛筆・硬筆体	
ニューセザンヌ	054	ネオツデイ 太がな	065	ソフトゴシック	078	正楷書CB1	089
▶SCREENグラフィックアンド プレジジョンソリューションズ		凸版文久ゴシック	066	秀英丸ゴシック	078	楷書MCBK1	089
ヒラギノ角ゴシック体	054	タイブラボN	066	丸ツデイ	078	教科書ICA	089
こぶりなゴシック	055	はせツデ	066	丸アンチック	079	隷書E1	089
▶字源工房		墨東N	067	カモレモン	079	隷書101	090
遊ゴシック体	055	ゼンゴN	067	カモライム	080	陸隷	090
▶モリサワ(旧・タイプバンク)		▶フォントワークス		ららぽっぷ	080	勘亭流	090
TBゴシック	056	ロダン	067	▶フォントワークス		ひげ文字	090
TBゴシック for コンデンス C8	056	ニューロダン	068	筑紫A丸ゴシック	080	錦麗行書	091
TBゴシック for コンデンス C6	056	▶モリサワ(旧・タイプバンク)		筑紫B丸ゴシック	081	うたよみ	091
ゴシック(標準がな)	057	ナウ-G	068	スーラ	081	はせ筆	091
ゴシック新がな	057	ウツデ	069	▶SCREENグラフィックアンド プレジジョンソリューションズ		▶フォントワークス	
TB新聞ゴシック	058	▶イワタ		ヒラギノ丸ゴシック体	082	大江戸勘亭流	091
TB見出ゴシック	058	イワタ新ゴシック体	069	▶モリサワ(旧・タイプバンク)		古今江戸	092
▶イワタ		▶モトヤ		TB丸ゴシック	082	古今謡	092
イワタ中ゴシック体オールド	068	モトヤシーダ	069	TBシネマ丸ゴシック	083	コトリロ	092
イワタ中ゴシック体	068	▶タイププロジェクト		シリウス	083	クレー	092
イワタ中ゴシック体 新がな	069	AXIS Font ベーシック	070	TBちび丸ゴシック PlusK	083	角隷	093
イワタ特太ゴシック体オールド	069	AXIS Font コンデンス	070	TB築地RG	084	グレコ	093
イワタ新聞ゴシック体	069	AXIS Font コンプレス	071	TB小町RG	084		
		▶アドビ システムズ					

▶SCREENグラフィックアンド プレジションソリューションズ	DF金文体	102	フォーク	111	キアロ	122
ヒラギノ行書体	DF新篆体	102	丸フォーク	111	ライラ	122
江川活版三行行書仮名	DF古印体	102	解ミン 南	111	コメット	122
▶字游工房	DF銀碑体	103	解ミン 月	111	カラット	123
游教科書体 N	DF瘦金体	103	カクミン	112	スランブ	123
▶モリサワ(旧・タイプバンク)	DF動享流	103	モアリア	112	ユールカ	123
復	DF相模体	103	シネマレター	112	ベビボップ	123
花胡蝶	DF大河体	104	トーキング	112	バルラムネ	124
花牡丹	DOCひ文字	104	タカバンド	113	▶モリサワ(旧・タイプバンク)	
花蓮華	DC寄席文字	104	タカリズム	113	TBカリグラゴシック	124
TB行書ビター	昭和楷書	104	タカボッキ	113	漢字タイポス	124
TB行書マイルド	銀銀	105	タカモダン	113	ぶらっしゅ	125
日活正楷書体	▶視覚デザイン研究所		竹	114	サン	125
▶イワタ	京千社	105	トンネル 細線	114	TBカナ・赤のアリス	125
イワタ正楷書体	▶エヌアイシ		明石	114	TBカナ・白のアリス	125
イワタ新楷書	JTCナミキ中太楷書	105	徐明	114	TBカナ・オズ	126
イワタ隷書体	セイビ楷書	105	那欽	115	G2サンセリフ	126
イワタ新隷書体	新井行明	106	武蔵野	115	イワタ	
イワタ宋朝体	新井篆書	106	くもやじ	115	タイプミシゴ	126
イワタ行書体	▶祐書体制作所		ハルクラフト	115	▶モトヤ	
イワタ中太教科書体	山本庵	106	はるひ学園	116	モトヤアホロ	126
弘道軒清朝体復刻版	佐字【高】	106	すずむし	116	モトヤゴチカ	127
▶モトヤ	佐字【舞】	107	はせミン	116	モトヤアラタ	127
モトヤ教科書	佐字【朴】	107	新ゴ シャドウ	116	▶タイププロジェクト	
モトヤ新正楷書	▶欣喜堂		新ゴ エンボス	117	TPスカイ ハイコントラスト	127
▶白舟書体	さきがけ龍爪	107	みちくさ	117	TPスカイ ミドルコントラスト	128
白舟楷書	もとい龍爪	107	▶フォントワークス		TPスカイ ローコントラスト	128
白舟極太楷書	かもめ龍爪	108	パール	117	▶アドビ システムズ	
侍	さくらぎ雲雪	108	スキップ	117	ロゴライン	128
忍者	はなぶさ雲雪	108	ハミング	118	ロゴアール	129
白舟大髭113	まどか雲雪	108	モード明朝Aラージ	118	ロゴカット	129
白舟大髭115	▶Font-Kai		モード明朝Bラージ	118	▶ダイナコムウェア	
京円	解楷書・理	109	ふどう	119	DF縦眉明朝体	130
▶アドビ システムズ	解楷書・花	109	あおかね	119	DFえんえん体A	130
かづらき SP2N	解楷書・流	109	くろかね	119	DFPOPミックス	130
▶ダイナコムウェア	解楷書・ミント	109	ニューシネマA	120	DF眩暈看板体	130
DF新宋体	解楷書・フーガ	110	ニューシネマB	120	DFクラフト堂	131
DF中楷書体	解楷書・海舟	110	アーク	120	DFクラフト遊	131
DF太楷書体	▶リコー		つばめ	120	DF綜藝体	131
DF華盛楷書体	HG教科書体	110	花風なごみ	121	DFナーティ	131
DF華盛楷書体B	HG行書体	110	花風テクノ	121	DFロマン風	132
DF徳宗宮	▶デザイン書体		ラグラン	121	DFロマン雪	132
DF隷書体	▶モリサワ		ラグランパンチ	121	DFロマン舞	132
			レイルウェイ	122	DF麗雅宋	132

DF優雅宋	133	きりこ	144	TA・方嶽 K375	154	ボクのたんけんニツキ	165
DFシネマ潔	133	どんぐり	144	TA・杏 R	154	うれしいたのしいダイスキ	165
▶視覚デザイン研究所		▶タイプラボ		TA・浪漫	154	あきはばらウォーカーズ	165
ロゴナ	133	あられ	144	TA・金木屋 黒	155	なぎなたフォント	165
ロゴG	134	キャバート	144	TA・花巻	155	フォルミン	166
ロゴG ブラック	134	セブンパー N	145	TA・桜	155	なつのおもいで	166
ロゴ丸	134	ニタラゴロイカ	145	TA・椿	155	じゃずキッザ	166
ロゴJr	135	ハッピールイカ	145	TA・奈良	156	とうほうフォークロア	166
ロゴJr ブラック	135	墨東ルイカ	145	TA・ウオーク	156	さすなドロップス	167
ロゴ丸Jr	135	わんぱくルイカ	146	TA・マユミンウオーク	156	ゆるめルモジ	167
メガG	136	えれがんと	146	TA・ベイビーウオーク	156	初恋ふれんず	167
メガ丸	136	▶デザインシグナル		TA・小粒	157	うつくし明朝体	167
ラインG	136	タイプ7	146	TA・笑点角	157	フロップデザインフォント	168
ラインGアール	136	アングラ	146	TA・笑点丸	157	スマートフォントUI	168
ギガG	137	ゆたんぼ	147	TA・こころNo.1	157	かんじゆくゴシック	168
ギガ丸	137	そよ風	147	TA・一大園	158	▶モップスタジオ	
ギガJr	137	なみ風	147	TA・こたつ	158	ミウラLiner	168
ギガ丸Jr	137	あかり	147	TA・イントレ	158	ミウラ見出しLiner	169
アドミン	138	パンカラ	148	TA・まるさん	158	ミウラBlock	169
ヨタG	138	ハイカラ	148	TA・Jグー	159	ミウラAI	169
テラG	138	金七	148	TA・カンタリーロード	159	▶ヨコカク	
ベタG	138	楽描	148	TA・キコリ	159	どうろのじ ウチボリ	169
▶アトリエフォント		マンボ	149	TA・つるまる	159	どうろのじ ヤマテ	170
和楽	139	ルンパ	149	TA・おむすび	160	どうろのじ カンパチ	170
雅楽	139	歩明	149	TA・すずめ	160	▶アイデアスケッチ	
喜楽	139	きりぎりす	149	TA・アンダンテ	160	つきじへいた	170
駿河	139	華七七	150	TA・晶	160	真四角書体	170
雛sweet	140	ダダ	150	TA・一丘	161	▶中村書体室	
雛old	140	ありんこ	150	TA・ドラミン	161	中村角超太	171
かるた	140	照和70	150	TA・クワドラ	161	▶もじワク研究	
かるた丸	140	一支園	151	TA・ことだまR	161	マキナス Scrap [5]	171
組木	141	フラミング	151	TA・らぶカク	162	▶リコー	
▶エヌアイシ		トゥモロードリーム	151	TA・らぶカクマル	162	HG創英角ポップ体	171
JTCじゃんけんU	141	トゥモロースキップ	151	TA・らぶマル	162	HG創英プレゼンス	171
▶祐書体制作所		ステージ1	152	TA・Jジョキ	162		
丸明オールド	141	パースティ19	152	▶フロップデザイン			
丸明Yoshino	141	トゥモローウオーク	152	うずまき本丸ゴシック	163		
丸丸gothic A Sr	142	ユーミンウオーク	152	あざざ本丸ゴシック	163		
丸丸gothic A Lr	142	ストロング	153	かなざわ本丸ゴシック	163		
丸丸gothic B Sr	142	ピコロ	153	まるがめ本丸ゴシック	163		
丸丸gothic B Lr	142	▶フォント1000		しらさぎ本丸ゴシック	164		
丸丸gothic C Sr	143	TA・あおたま	153	くまもと本丸ゴシック	164		
丸丸gothic C Lr	143	TA・椿	153	ひこね本丸ゴシック	164		
芯	143	TA・方嶽 K375	154	いにしえよりつづくもの	164		

絶対フォント感を身につけるためのフォント見本帳 2017

MdN2017年10月号 vol. 282 特別付録小冊子

発行人 藤岡 功
発行 (株) エムディエヌコーポレーション
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町一丁目105番地
url www.MdN.co.jp/
発売 (株) インプレス
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町一丁目105番地
tel. 03-6837-4635

編集長
編集
アートディレクター/デザイン
制作
表紙イラスト

本信光理
野口尚子 平野拓男
大高まゆみ 田中雄飛
木村由紀
島田彩加
丹地陽子

© 2017 MdN Corporation

Book Share ZIP

【保存版】

絶対フォント感を
身につけるための
フォント見本帳 2017



MaN2017年10月号 vol.282 特別付録小冊子
©2017 MaN Corporation

発行 (株)ニルデ・エヌコーポレーション 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町一丁目105番地
発売 (株)インプレス 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町一丁目105番地